Currículo em Ação

VOLUME 1

LIVRO DO ESTUDANTE



CIÊNCIAS
GEOGRAFIA
HISTÓRIA
LÍNGUA INGLESA

2º ANO

Programa de Enfrentamento à Violência contra Meninas e Mulheres da Rede Estadual de São Paulo

NÃO SE ESQUEÇA!

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

Onde denunciar?

– Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: https://www.delegaciaeletronica.policiacivil.sp.gov.br.

– Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.

– Acesse o Portal da Mulher Paulista: https://www.portaldamulherpaulista.sp.gov.br.

– Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.

– Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria da Educação

2º ANO

LIVRO DO ESTUDANTE

VOLUME 1 | 1º BIMESTRE

CIÊNCIAS
GEOGRAFIA
HISTÓRIA
LÍNGUA INGLESA

Escola: ____________________

Nome: ____________________

Professor(a): ____________________

Ano / Turma: ____________________



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador
Tarcísio de Freitas

Secretário da Educação
Renato Feder

Secretário Executivo
Vinícius Mendonça Neiva

Chefe de Gabinete
Juliana Velho

Coordenadoria Pedagógica
Daniel Barros

Coordenadoria de Infraestrutura e Serviços Escolares
Viccenzo Carone

QUERIDA ESTUDANTE, QUERIDO ESTUDANTE!

PREPARE-SE PARA EXPLORAR O MUNDO!

ESTE LIVRO FOI ELABORADO COM MUITA ATENÇÃO E DEDICAÇÃO E ELE É O SEU PASSAPORTE PARA UMA GRANDE AVENTURA PELO CONHECIMENTO! NELE, VOCÊ ENCONTRARÁ TUDO O QUE PRECISA PARA DESCOBRIR O MUNDO QUE O CERCA. PREPARE-SE PARA DESVENDAR OS MISTÉRIOS DA CIÊNCIA, EXPLORAR LUGARES INCRÍVEIS E APRENDER SOBRE A HISTÓRIA DA HUMANIDADE. COM ATIVIDADES DIVERTIDAS E ILUSTRAÇÕES FASCINANTES, CADA PÁGINA SERÁ UMA NOVA DESCOBERTA!

- **CIÊNCIAS:** REALIZE EXPERIMENTOS INCRÍVEIS E DESCUBRA COMO FUNCIONA O MUNDO NATURAL.
- **GEOGRAFIA:** EXPLORE DIFERENTES PAÍSES, CULTURAS E PAISAGENS.
- **HISTÓRIA**: VIAJE NO TEMPO E CONHEÇA PERSONAGENS QUE MARCARAM A HISTÓRIA.
- **LÍNGUA INGLESA:** APRENDA UM NOVO IDIOMA E SE COMUNIQUE COM PESSOAS DO MUNDO TODO.

COM ESTE LIVRO, A APRENDIZAGEM SERÁ UMA JORNADA EMOCIONANTE E CHEIA DE SURPRESAS! PREPARE-SE PARA COLOCAR A MÃO NA MASSA, FAZER PERGUNTAS E DESCOBRIR O MUNDO AO SEU REDOR. E, AO REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS, PROCURE ESCLARECER SUAS DÚVIDAS E COMPARTILHAR SUAS DESCOBERTAS COM SEUS COLEGAS E PROFESSORES! JUNTOS, VAMOS CONSTRUIR UM MUNDO MAIS INTELIGENTE E CURIOSO, APRENDENDO E NOS DIVERTINDO A CADA PÁGINA.

SEJA BEM-VINDO(A) A BORDO DESTA INCRÍVEL AVENTURA!

BONS ESTUDOS!

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

CIÊNCIAS

AULA 1

ORIGEM DOS MATERIAIS

O QUE É?

OS OBJETOS QUE USAMOS NO DIA A DIA PODEM SER FEITOS DE MATERIAIS NATURAIS, EXTRAÍDOS DIRETAMENTE DA NATUREZA, OU DE MATERIAIS SINTÉTICOS, PRODUZIDOS PELO HOMEM A PARTIR DE PROCESSOS INDUSTRIAIS.



ELES PODEM TER ORIGEM **ANIMAL, VEGETAL OU MINERAL**. OBSERVE:



LÃ
ORIGEM ANIMAL



VIDRO
ORIGEM MINERAL



BORRACHA
ORIGEM VEGETAL

AGORA, VAMOS ENTENDER QUAL É A ORIGEM DE ALGUNS MATERIAIS:

A LÃ NATURAL É DE **ORIGEM ANIMAL.**



ELA É UMA FIBRA RETIRADA DE ANIMAIS COMO OVELHAS, CABRAS, CAMELOS, ENTRE OUTROS. OS PELOS DOS ANIMAIS SÃO TOSQUIADOS, OU SEJA CORTADOS, A LÃ É PROCESSADA, MANUALMENTE OU INDUSTRIALMENTE, PARA FABRICAÇÃO DE ROUPAS, POR EXEMPLO. AS BLUSAS DE LÃ SÃO MACIAS E AJUDAM A MANTER O CORPO AQUECIDO.

A BORRACHA É DE **ORIGEM VEGETAL.**



ELA É UM MATERIAL, EXTRAÍDO DE VEGETAIS, NORMALMENTE DE UMA ÁRVORE CHAMADA SERINGUEIRA. PARA A RETIRADA DO LÁTEX, QUE É UM LÍQUIDO BRANCO DE ASPECTO LEITOSO, É FEITO UM CORTE NO CAULE, O LÁTEX ESCORRE ATÉ UM RECIPIENTE.

A BORRACHA É MATERIAL FLEXÍVEL E NÃO QUEBRA FACILMENTE COMO O VIDRO.

A CERÂMICA É DE **ORIGEM MINERAL.**



ELA É COMPOSTA PRINCIPALMENTE DE FELDSPATO, QUARTZO E ARGILA. A CERÂMICA É MOLDADA, PASSA POR UM PROCESSO DE SECAGEM E DEPOIS VAI PARA UM FORNO EXTREMAMENTE QUENTE. DEPENDENDO DA FINALIDADE, PODE PASSAR POR UM PROCESSO DE ACABAMENTO.

A CERÂMICA É UTILIZADA PARA FAZER TIJOLOS, PISOS, VASOS SANITÁRIOS, PEÇAS DE COZINHA, ENTRE OUTROS UTENSÍLIOS. A CERÂMICA É UM MATERIAL DURO, MAS PODE QUEBRAR.



O VIDRO É OUTRO MATERIAL DE **ORIGEM MINERAL.**



É FORMADO PELA MISTURA DE AREIA, CÁLCIO, SÓDIO E OUTROS COMPONENTES QUÍMICOS. ESSA MISTURA É LEVADA AO FORNO INDUSTRIAL COM A TEMPERATURA BEM ALTA, ATÉ FORMAR UM LÍQUIDO ESPESSO. DEPOIS, ELE É MOLDADO EM DIFERENTES FORMAS E DEIXADO PARA ESFRIAR. ASSIM, CONSEGUIMOS FAZER OBJETOS COMO COPOS E JANELAS.

ALÉM DO MATERIAL NATURAL, EXISTE O MATERIAL **SINTÉTICO**, COMO O **PLÁSTICO** PRODUZIDO A PARTIR DE TRANSFORMAÇÕES DE MATERIAIS DO PETRÓLEO.

SAIBA MAIS...

O PETRÓLEO É UM ÓLEO BEM ESCURO EXTRAÍDO DAS ROCHAS. PARA RETIRÁ-LO, É PRECISO PERFURAR A TERRA FIRME OU O MAR. ATUALMENTE, É UMA DAS FONTES DE ENERGIA MAIS UTILIZADA NO MUNDO.



PRATICANDO

1. ESCREVA O NOME DOS OBJETOS SEPARANDO-OS DE ACORDO COM A ORIGEM DOS MATERIAIS DE QUE SÃO FEITOS.


BLUSA DE LÃ


CANECA DE CERÂMICA


BORRACHA


PAPEL


GARRAFA DE VIDRO


JAQUETA DE COURO

ANIMAL	VEGETAL	MINERAL

2 OBSERVE O OBJETO E LIGUE A SUA ORIGEM.



VEGETAL

ANIMAL

MINERAL

SISTEMATIZANDO

LEIA O POEMA, CIRCULE O NOME DOS OBJETOS E EM SEGUIDA PINTE O RETÂNGULO QUE INDICA A ORIGEM DO MATERIAL DELES.

JULIANA ACORDA BEM CEDINHO
E TOMA CAFÉ QUENTINHO
NA XÍCARA DE VIDRO.

NA HORA DO ALMOÇO
COLOCA A COMIDA NO PRATO
DE CERÂMICA, TÃO BONITO!

TEXTO ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS

ANIMAL

MINERAL

VEGETAL

AGORA É COM VOCÊ!

CIRCULE DE VERMELHO OS OBJETOS DE ORIGEM VEGETAL E DE AZUL OS DE ORIGEM ANIMAL.













AULA 2

PROPRIEDADES DOS MATERIAIS I

O QUE É?

USAMOS MUITOS OBJETOS NO DIA A DIA, QUE SÃO FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS. CADA MATERIAL TEM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES, ELES PODEM SER:

- **MALEÁVEIS;**
- **DUROS;**
- **OPACOS;**
- **TRANSPARENTES.**



VAMOS CONHECER MAIS UM POUQUINHO SOBRE ESSES MATERIAIS?

	**MALEÁVEIS:** MATERIAIS QUE VOCÊ PODE MOLDAR OU DOBRAR.
DUROS: MATERIAIS RESISTENTES.	

OPACOS: MATERIAIS QUE NÃO PERMITEM QUE VOCÊ ENXERGUE ATRAVÉS DELES.	
	**TRANSPARENTES:** MATERIAIS QUE PERMITEM QUE VOCÊ ENXERGUE ATRAVÉS DELES.



EXISTEM TAMBÉM ALGUNS MATERIAIS QUE SÃO **IMPERMEÁVEIS,** OU SEJA, NÃO DEIXAM A ÁGUA PASSAR. COMO A BORRACHA, O PLÁSTICO, O VIDRO E O METAL.

OUTROS MATERIAIS, QUE SÃO MAIS FRÁGEIS E ABSORVEM ÁGUA COM FACILIDADE, SÃO CHAMADOS DE **PERMEÁVEIS**.



PRATICANDO

1 USE A IMAGINAÇÃO E DESENHE UM OBJETO COM CADA UMA DESTAS CARACTERÍSTICAS.

MALEÁVEL	DURO
OPACO	**TRANSPARENTE**

2 AGORA VAMOS DESCOBRIR ALGUNS MATERIAIS IMPERMEÁVEIS E PERMEÁVEIS.

MÃO NA MASSA!

MATERIAIS:

- FOLHA DE PAPEL SULFITE.
- PEDAÇO DE PAPELÃO.
- ELÁSTICO.
- TAMPINHA DE PLÁSTICO.
- PEDAÇO DE TECIDO DE ALGODÃO.
- UMA FOLHA DE ÁRVORE.
- RECIPIENTE COM ÁGUA.

PROCEDIMENTOS:

EM UM RECIPIENTE COM ÁGUA, MERGULHE UM OBJETO DE CADA VEZ, ESPERE ALGUNS MINUTOS PARA OBSERVAR SE HOUVE OU NÃO MODIFICAÇÕES NO MATERIAL. EM SEGUIDA, ESCREVA NO QUADRO O NOME DO OBJETO DE ACORDO COM A SUA CARACTERÍSTICA, PERMEÁVEL OU IMPERMEÁVEL.

PERMEÁVEIS	IMPERMEÁVEIS

CIÊNCIAS

SISTEMATIZANDO

OBSERVE OS OBJETOS, LIGUE-OS ÀS CARACTERÍSTICAS DO MATERIAL QUE MELHOR OS DEFINEM E, EM SEGUIDA, ESCREVA PARA QUE É USADO.

OPACO E DURO



____

____

____

MALEÁVEL E TRANSPARENTE



____

____

____

AGORA É COM VOCÊ!

OBSERVE OS OBJETOS E COPIE A FRASE QUE DEFINE AS SUAS CARACTERÍSTICAS DE MANEIRA MAIS ADEQUADA.



____

MATERIAL TRANSPARENTE E MALEÁVEL.

MATERIAL OPACO E MALEÁVEL.

MATERIAL DURO E OPACO.

MATERIAL TRANSPARENTE E DURO.

AULA 3

PROPRIEDADES DOS MATERIAIS II

O QUE É?

COMO JÁ VIMOS, OS OBJETOS TAMBÉM PODEM SER FEITOS COM DIFERENTES MATERIAIS COMO MADEIRA, TECIDO, METAL, PLÁSTICO, VIDRO E PAPEL.



A **MADEIRA** É UM MATERIAL BASTANTE **RESISTENTE**. ELA PODE SER CORTADA E ESCULPIDA EM DIVERSOS FORMATOS. ELA É **DURA** E **OPACA**, ISTO É, NÃO É POSSÍVEL ENXERGAR ATRAVÉS DELA.

GRANDE PARTE DOS **VIDROS** SÃO **TRANSPARENTES**, O QUE PERMITE ENXERGAR ATRAVÉS DELE. É **DURO** E POUCO **RESISTENTE,** POIS PODE SE QUEBRAR COM FACILIDADE.





A MAIORIA DOS METAIS SÃO **MALEÁVEIS, OPACOS** E BASTANTE **RESISTENTES**, COMO OS FIOS DE COBRE E ARAMES. TAMBÉM PODEMOS ENCONTRAR ALGUNS **DUROS**, COMO OS CANOS, PANELAS E TALHERES.



NO GERAL, OS PAPÉIS SÃO **FLEXÍVEIS** E **OPACOS.** TAMBÉM SÃO POUCO **RESISTENTES,** POIS PODEM SER RASGADOS COM FACILIDADE. TAMBÉM PODEMOS AMASSÁ-LOS OU DOBRÁ-LOS.





EXISTEM PLÁSTICOS MUITO DIFERENTES ENTRE SI, PODEM SER **OPACOS** (COMO OS USADOS EM BRINQUEDOS) OU **TRANSPARENTES** (COMO OS USADOS EM SACOLAS), TAMBÉM PODEM SER **DUROS** (COMO OS USADOS EM ELETRODOMÉSTICOS) OU **FLEXÍVEIS** (COMO OS USADOS EM CAPINHAS DE CELULAR), MAS TODOS SÃO **RESISTENTES**, POIS NÃO QUEBRAM FACILMENTE.





A **BORRACHA** É UM MATERIAL **FLEXÍVEL**, QUE PODE SER MOLDADO EM DIVERSOS FORMATOS. ELA É **OPACA** E **RESISTENTE**. PODE TAMBÉM ABSORVER IMPACTOS, POR ISSO É USADA EM PNEUS E SOLADOS DE SAPATOS.

PRATICANDO

1 ESCREVA O NOME DO MATERIAL DO QUAL É FEITO CADA OBJETO REPRESENTADO.









2 ESCREVA, AO LADO DE CADA OBJETO, O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA A SUA CONSTRUÇÃO. VOCÊ PODE ESCREVER MAIS DE UM MATERIAL PARA CADA OBJETO.

OBJETO	MATERIAL
MOCHILA	
ESTOJO	
LÁPIS DE COR	
APONTADOR	
RÉGUA	
CADERNO	

SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS DOS OBJETOS E ESCREVA O MATERIAL DE QUE SÃO FEITOS. EM SEGUIDA, CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE CADA UM, SE SÃO OPACOS, MALEÁVEIS, RESISTENTES, SUA UTILIDADE ETC.







AGORA É COM VOCÊ!

AGORA, CHEGOU A HORA DE COLOCAR EM PRÁTICA O QUE VOCÊ APRENDEU! OBSERVE A IMAGEM, ESCREVA O NOME DO OBJETO, O MATERIAL DE QUE É FEITO E SUA UTILIDADE.



NOME: ____

MATERIAL: ____

UTILIDADE: _______________________________________

____

____

____

____

____

____

AULA 4

MÃO NA MASSA: DESCOBRINDO ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA

O QUE É?

AGORA VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE OS MATERIAIS E SUAS PROPRIEDADES.

FAREMOS MASSINHA DE MODELAR E IREMOS CONFECCIONAR DIFERENTES OBJETOS!

SIGA AS INSTRUÇÕES.

BOA EXPERIÊNCIA!

INGREDIENTES DA MASSINHA DE MODELAR



MATERIAL

4 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
1 XÍCARA DE SAL
1 E 1/2 XÍCARA DE ÁGUA
1 COLHER DE CHÁ DE ÓLEO
CORANTE PARA ALIMENTOS

MODO DE FAZER

NUMA TIGELA, MISTURAR TODOS OS INGREDIENTES E AMASSAR BEM ATÉ FICAR BOA PARA MODELAR. GUARDAR EM SACO PLÁSTICO OU VIDRO BEM TAMPADO.

ESSA RECEITA NÃO PRECISA IR AO FOGO E NÃO SECA AO SOL.

PRATICANDO

DEPOIS DE MANUSEAR A MASSINHA DE MODELAR, E CONSTRUIR MUITOS OBJETOS, CONVERSE COM OS SEUS AMIGOS E, JUNTOS, ASSINALEM A ALTERNATIVA CORRETA.

- [ ] A MASSINHA DE MODELAR É RESISTENTE COMO A MADEIRA.
- [ ] A MASSINHA DE MODELAR É TRANSPARENTE.
- [ ] A MASSINHA DE MODELAR É MOLE E FÁCIL DE MOLDAR.
- [ ] A MASSINHA DE MODELAR É IGUAL A PAPEL.

SISTEMATIZANDO

DESENHE UM OBJETO QUE ESTEJA AO SEU REDOR, DEPOIS ESCREVA O NOME DESSE OBJETO E DE QUE MATERIAL ELE É FEITO.

AGORA É COM VOCÊ!

LIGUE OS OBJETOS COM O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA A SUA CONSTRUÇÃO.



MADEIRA



COURO

PLÁSTICO



AULA 5

OBJETOS DO COTIDIANO

O QUE É?



CADA OBJETO QUE UTILIZAMOS NO DIA A DIA É COMPOSTO POR UM OU MAIS MATERIAIS. POR EXEMPLO, UM LÁPIS É FEITO DE MADEIRA E GRAFITE.

ALGUNS MATERIAIS UTILIZADOS PARA FAZER OS OBJETOS:



METAL



TECIDO



VIDRO



PAPEL



PLÁSTICO



BORRACHA

CADA UM DELES TEM CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS E SERVE PARA ATENDER ÀS NOSSAS NECESSIDADES.

O MESMO MATERIAL PODE SER UTILIZADO PARA A FABRICAÇÃO DE DIFERENTES OBJETOS. OBSERVE O EXEMPLO DO VIDRO:



O MESMO OBJETO PODE SER FEITO DE MATERIAIS DIFERENTES. VEJA O EXEMPLO:


PAPEL


ALUMÍNIO


VIDRO


PLÁSTICO

PRATICANDO

1 LEIA OS NOMES DOS OBJETOS E PINTE AQUELES QUE VOCÊ UTILIZA TODOS OS DIAS.

CAMA	COPO	PREGADOR	CELULAR
BOLA	CHINELO	GUARDA-CHUVA	
PRATO	BONECA	COLHER	RELÓGIO

2 QUAIS OUTROS OBJETOS VOCÊ UTILIZA TODOS OS DIAS? DESENHE E COMPARE SUA RESPOSTA COM SEUS COLEGAS.

3 ESSA É A ANA E ELA ESTÁ MUITO CONFUSA PORQUE NÃO SE LEMBRA DA UTILIDADE DE ALGUNS OBJETOS. VAMOS AJUDÁ-LA ESCREVENDO AO LADO DO DESENHO PARA QUE SERVEM?




____


____


____



____

SISTEMATIZANDO

OBSERVAMOS QUE O MESMO OBJETO PODE SER FEITO DE DIFERENTES MATERIAIS. VEJA O EXEMPLO DO CANUDO. EM SEGUIDA, ESCOLHA UM OBJETO QUE TAMBÉM É FEITO DE DIFERENTES MATERIAIS E DESENHO-O NOS ESPAÇOS DE ACORDO COM SUAS VERSÕES.



CANUDO DE PLÁSTICO



CANUDO DE METAL



CANUDO DE PAPEL

PLÁSTICO	METAL	PAPEL

CIÊNCIAS

AGORA É COM VOCÊ!

LIGUE A IMAGEM QUE REPRESENTA O OBJETO AO MATERIAL DE QUE ELE É FEITO.



METAL



MADEIRA



VIDRO



TECIDO

AULA 6
OBJETOS E SUAS TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DO TEMPO

O QUE É?

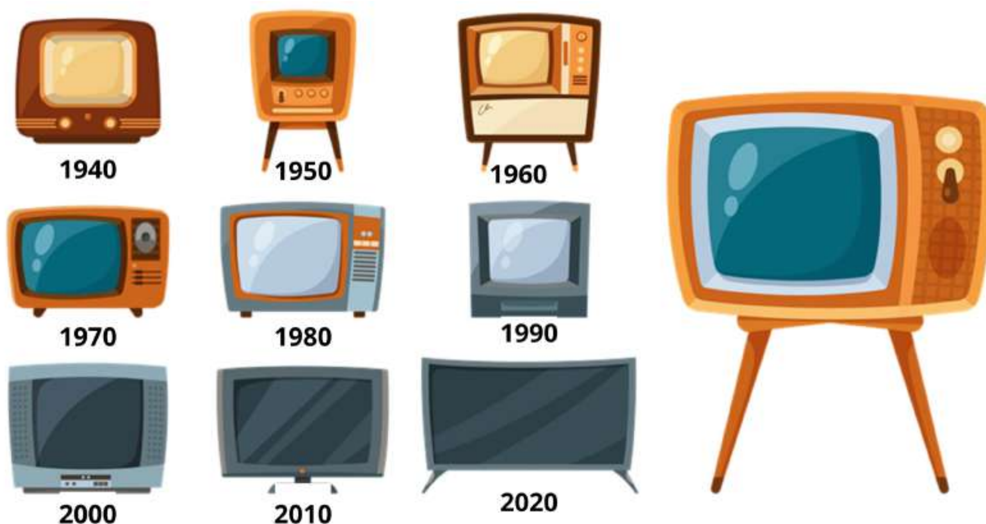


MUITOS OBJETOS UTILIZADOS NO PASSADO FORAM MODIFICADOS E ADAPTADOS PARA OS DIAS ATUAIS, DE ACORDO COM A NECESSIDADE HUMANA.

ANTIGAMENTE, AS CARNES E OS LEGUMES ERAM COZIDOS E ASSADOS EM CONCHAS E CASCOS DE TARTARUGA.

AS PRIMEIRAS PANELAS FORAM FEITAS DE CERÂMICA, POIS ESTE MATERIAL PERMITIA O COZIMENTO EM ÁGUA FERVENTE SOBRE O FOGO. FORAM SE APERFEIÇOANDO E, ATUALMENTE, EXISTEM TAMBÉM PANELAS DE VIDRO E METAIS (COMO AÇO INOX, FERRO E ALUMÍNIO).

AS INVENÇÕES E MELHORIAS NOS MATERIAIS TORNARAM A VIDA DAS PESSOAS MUITO MAIS FÁCIL E CONFORTÁVEL AO LONGO DO TEMPO. UM BOM EXEMPLO DISSO SÃO AS TELEVISÕES. NO COMEÇO, ELAS ERAM FEITAS COM CAIXAS DE MADEIRA. COM O PASSAR DOS ANOS, OS MATERIAIS FORAM MUDANDO E, ATUALMENTE, TEMOS TELEVISÕES MUITO MAIS LEVES E MODERNAS.



VOCÊ RECONHECE OS OBJETOS ABAIXO?





ESSES OBJETOS SÃO TELEFONES ANTIGOS. ATÉ CHEGAR AO CELULAR PORTÁTIL E PRÁTICO QUE TEMOS HOJE, O TELEFONE PASSOU POR UM LONGO PROCESSO. NO INÍCIO, ERA FEITO COM OUTROS MATERIAIS, INCLUINDO MADEIRA PARA REVESTIR SUA CAIXA.



VOCÊ SABIA QUE...

A PRIMEIRA MÁQUINA DE ESCREVER FOI INVENTADA NO BRASIL?

SIM! A PRIMEIRA MÁQUINA DE ESCREVER FOI INVENTADA NO BRASIL, PELO PADRE JOÃO FRANCISCO DE AZEVEDO EM 1861.



NO PASSADO, PRATICAMENTE TODOS OS MÓVEIS E ALGUNS OBJETOS, COMO ESCOVAS DE CABELO, ERAM FEITOS DE MADEIRA. HOJE, SÃO USADOS DIVERSOS TIPOS DE MATERIAIS ALÉM DA MADEIRA, COMO PLÁSTICOS E METAIS.

PRATICANDO

OBSERVE AS IMAGENS DAS CANETAS E CIRCULE A MAIS UTILIZADA ATUALMENTE. EM SEGUIDA, ESCREVA PARA QUE ELA SERVE.







____

1 FAÇA UMA LISTA COM CINCO MATERIAIS QUE VOCÊ ENCONTRA NA SUA SALA DE AULA E QUE ACREDITA QUE PASSARAM POR MUDANÇAS AO LONGO DO TEMPO.



2 FAÇA UM **X** NAS ALTERNATIVAS CORRETAS.

- [ ] OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA PRODUZIR O TELEFONE TIVERAM POUCAS MODIFICAÇÕES.
- [ ] OCORRERAM VÁRIAS MUDANÇAS NOS APARELHOS DE TELEVISÃO.
- [ ] ATUALMENTE, AS PANELAS SÃO FEITAS SOMENTE DE FERRO E CERÂMICA.

SISTEMATIZANDO

COMO APRENDEMOS, AO LONGO DO TEMPO OS OBJETOS FORAM SE MODIFICANDO. ESCOLHA UM OBJETO QUE VOCÊ USA, DESENHE-O E PESQUISE AS MUDANÇAS PELAS QUAIS ELE PASSOU, COMPARTILHE AS INFORMAÇÕES COM OS SEUS COLEGAS.

AGORA É COM VOCÊ!

COMPLETE A FRASE COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

OBJETOS - PESSOAS - NECESSIDADES - MODIFICADOS

OS ______________________ FORAM ________________________ PARA ATENDER AS

________________________ DAS ________________________.

AULA 7

ROUPAS USADAS HOJE E NO PASSADO

O QUE É?

AO OBSERVAR AS IMAGENS, PODEMOS PERCEBER MUITAS DIFERENÇAS ENTRE AS ROUPAS QUE AS PESSOAS VESTIAM ANTIGAMENTE E AS ATUAIS, NÃO É MESMO?





VOCÊS SABIAM QUE A ROUPA QUE USAMOS REFLETE A ÉPOCA E O AMBIENTE EM QUE VIVEMOS?



PESSOAS NUMA FEIRA DE RUA ANTIGAMENTE



PESSOAS NUMA FEIRA DE RUA ATUALMENTE

ANTIGAMENTE, NA FABRICAÇÃO DE ROUPAS ERAM UTILIZADOS SOMENTE OS MATERIAIS NATURAIS, COMO ALGODÃO, LINHO, LÃ E SEDA.



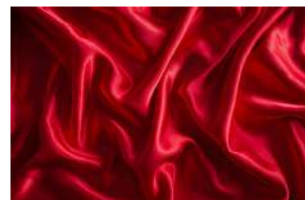
ALGODÃO



LINHO



LÃ



SEDA

HOJE, TEMOS TAMBÉM OS TECIDOS SINTÉTICOS, OU SEJA, ARTIFICIAIS, PRODUZIDOS PELO HOMEM EM LABORATÓRIO, TAIS COMO: POLIÉSTER, NYLON, LYCRA E VISCOSE.



POLIÉSTER



NYLON



LYCRA



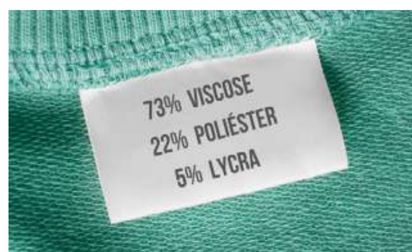
VISCOSE



PODEMOS TAMBÉM ENCONTRAR TECIDOS DE ALTA PERFORMANCE, QUE ABSORVEM O CALOR, MUDAM DE COR, REFLETEM A LUZ E MUITO MAIS. A EVOLUÇÃO DAS ROUPAS PERMITIU MAIS PRATICIDADE E CONFORTO COM O PASSAR DO TEMPO. IMAGINE COMO SERIA USAR A ROUPA DA MOÇA DA IMAGEM À ESQUERDA PARA FAZER UMA CAMINHADA EM UM PARQUE!



VOCÊ JÁ REPAROU NAS ETIQUETAS DAS ROUPAS? ELAS CONTÊM INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE QUAIS MATERIAIS FORAM UTILIZADOS EM SUA FABRICAÇÃO.



PRATICANDO

1. FAÇA UM DESENHO DA ROUPA QUE VOCÊ ESTÁ HOJE.

2 FAÇA UMA LISTA COM AS DIFERENÇAS ENCONTRADAS ENTRE AS ROUPAS DAS DUAS IMAGENS.


ANTIGAMENTE


ATUALMENTE

ANTIGAMENTE	ATUALMENTE

3 FAÇA UM **X** NAS ALTERNATIVAS QUE CORRESPONDEM AOS TECIDOS NATURAIS.

- [ ] POLIÉSTER
- [ ] ALGODÃO
- [ ] SEDA
- [ ] LINHO
- [ ] LÃ

SISTEMATIZANDO

COMPLETE A FRASE COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

ROUPAS	TEMPO	PRATICIDADE

A EVOLUÇÃO DAS ____________________ PERMITIU MAIS _____________________ E CONFORTO COM O PASSAR DO ____________________.

AGORA É COM VOCÊ!

4 DESCUBRA OS NOMES DOS TECIDOS SINTÉTICOS/ARTIFICIAIS, ESCREVENDO AS LETRAS INICIAIS DAS FIGURAS.

🦆	👁️	🦁	⛪	🐘	🐸	☎️	🐘	🐭

🐄	⛪	🐸	❤️	👁️	🐸	🐘

AULA 8

BRINQUEDOS E SEUS MATERIAIS

O QUE É?

ASSIM COMO OUTROS OBJETOS, OS BRINQUEDOS SÃO FEITOS DE MATERIAIS DIFERENTES, DEPENDENDO DA SUA FINALIDADE. POR EXEMPLO, DE QUAIS MATERIAIS UMA PIPA PODERIA SER FEITA? E QUAIS MATERIAIS NÃO SERIAM ADEQUADOS?





A PIPA NÃO LEVANTARIA VOO SE FOSSE FEITA DE UM MATERIAL PESADO, COMO A MADEIRA. POR OUTRO LADO, ALGUNS BRINQUEDOS PRECISAM SER FEITOS DE MADEIRA PARA SUPORTAR MAIS PESO, E RASGARIAM SE FOSSEM FEITOS DE PAPEL.

ANTIGAMENTE, A MAIORIA DOS BRINQUEDOS ERA FEITA DE MATERIAIS COMO **MADEIRA** E **TECIDO**. ALÉM DE HAVER POUCA VARIEDADE DE MATERIAIS, OS BRINQUEDOS ERAM CAROS E NEM TODOS PODIAM COMPRÁ-LOS.







POR ISSO, MUITAS CRIANÇAS CONFECCIONAVAM SEUS PRÓPRIOS BRINQUEDOS, COMO BONECAS FEITAS DE ESPIGAS OU DE PALHA DE MILHO, E CARRINHOS DE PEDAÇOS DE MADEIRA.



DEPOIS, OS MATERIAIS, COMO OS **METAIS** E A **BORRACHA**, PASSARAM A SER MAIS UTILIZADOS NA FABRICAÇÃO DE BRINQUEDOS.





COM O PASSAR DO TEMPO, O **PLÁSTICO** SE TORNOU UM DOS MATERIAIS MAIS USADOS, O QUE AUMENTOU A DIVERSIDADE DE BRINQUEDOS. ISSO POSSIBILITOU A CRIAÇÃO DE BRINQUEDOS MAIS **FLEXÍVEIS** E REALISTAS, DEVIDO À VARIEDADE DE MATERIAIS DISPONÍVEIS.



PRATICANDO

1 OBSERVE A IMAGEM DO BRINQUEDO E ESCREVA QUAIS SÃO OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA PRODUZI-LO.



____

____

____

____

____

2 OBSERVE OS BRINQUEDOS E, JUNTO COM UM COLEGA, ESCREVA AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELES.





SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

COMPLETE COM **V** (VERDADEIRO) OU **F** (FALSO).

A ( ) PARA BRINCARMOS NA ÁGUA, O BARQUINHO SÓ PODE SER FEITO DE PAPEL.

B ( ) A BOLA DE FUTEBOL DEVE SER CONSTRUÍDA DE METAL.

C ( ) AS DOBRADURAS SÃO FEITAS DE PAPEL.

D ( ) TODOS OS CARRINHOS SÃO CONSTRUÍDOS COM VIDRO E CERÂMICA.

E ( ) O PLÁSTICO E A MADEIRA SÃO MATERIAIS MAIS ADEQUADOS PARA A CONSTRUÇÃO DOS BRINQUEDOS INFANTIS.

SISTEMATIZANDO

PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS AS PALAVRAS E, EM SEGUIDA COMPLETE AS ALTERNATIVAS.

S	T	E	C	I	D	O	T	J	L
P	Y	P	S	A	G	Y	S	Y	K
B	R	I	N	Q	U	E	D	O	S
Y	P	L	Á	S	T	I	C	O	M
S	G	H	S	P	U	H	Y	S	B
Y	M	A	D	E	I	R	A	H	Y
G	S	H	S	G	U	Y	H	Y	G

A ANTIGAMENTE, OS BRINQUEDOS ERAM FEITOS DE ________________________ E ________________________.

B ATUALMENTE O ________________________ É UM DOS PRINCIPAIS MATERIAIS NA FABRICAÇÃO DOS ________________________.

CIÊNCIAS

AGORA É COM VOCÊ!

DESENHE SEU BRINQUEDO FAVORITO, DEPOIS ESCREVA O NOME DELE E DO MATERIAL DE QUE É FEITO.

NOME DO BRINQUEDO: ____

MATERIAL: ____

GEOGRAFIA

AULA 1

ATIVIDADES QUE FAZEMOS DURANTE O DIA E A NOITE

O QUE É?

O DIA E A NOITE MOSTRAM COMO O TEMPO PASSA.



EM CADA LUGAR, AS PESSOAS FAZEM COISAS DIFERENTES NO SEU DIA A DIA. VAMOS VER O QUE **MATEUS** E **ANA** FAZEM!



MATEUS TEM 7 ANOS E VIVE NO SÍTIO, NA ZONA RURAL, COM SUA FAMÍLIA.

ELE ACORDA BEM CEDO E GOSTA DE AJUDAR O SEU PAI A CUIDAR DOS ANIMAIS DO SÍTIO.

ELE DÁ MILHO PARA AS GALINHAS E RAÇÃO PARA AS VACAS E CAVALOS.

MESMO COM TEMPO PARA VER TV, ELE GOSTA MAIS DE FICAR PERTO DOS ANIMAIS E DA NATUREZA.





DEPOIS DO ALMOÇO, ELE PEGA O ÔNIBUS PARA A ESCOLA.

QUANDO VOLTA, FAZ A LIÇÃO DE CASA E BRINCA DE ESCONDE-ESCONDE E PEGA-PEGA COM OS AMIGOS.

À NOITE, MATEUS COSTUMA FICAR COM A FAMÍLIA, PERTO DA FOGUEIRA, OUVINDO HISTÓRIAS CONTADAS POR SEUS PAIS OU AVÓS.





ANA TAMBÉM TEM 7 ANOS E VIVE NA CIDADE DE SÃO PAULO, COM SUA FAMÍLIA.

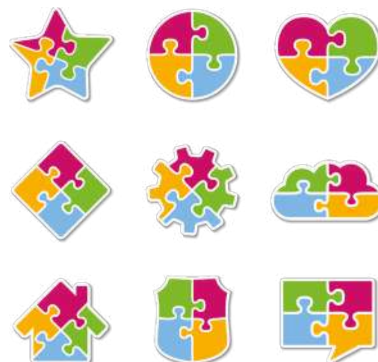
ELA ACORDA CEDO E VAI PARA A ESCOLA.

QUANDO VOLTA, ELA ALMOÇA E FAZ A LIÇÃO DE CASA.

DEPOIS, ELA SEMPRE VAI AO MERCADO OU À FEIRA COM A MÃE PARA AJUDAR A CARREGAR AS COMPRAS.



À TARDE, ELA BRINCA DE ESCONDE-ESCONDE E QUEBRA-CABEÇA COM SUAS COLEGAS E PRIMOS.





À NOITE, ANTES DE DORMIR, SUA MÃE OU SEU PAI SEMPRE LÊEM UMA HISTÓRIA PARA ELA.

MATEUS E ANA FAZEM VÁRIAS ATIVIDADES NO DIA A DIA, ELA NA CIDADE E ELE NO CAMPO.

ALGUMAS SÃO PARECIDAS, OUTRAS SÃO DIFERENTES. ASSIM COMO VOCÊS, CADA UM TEM UMA VIDA ÚNICA.



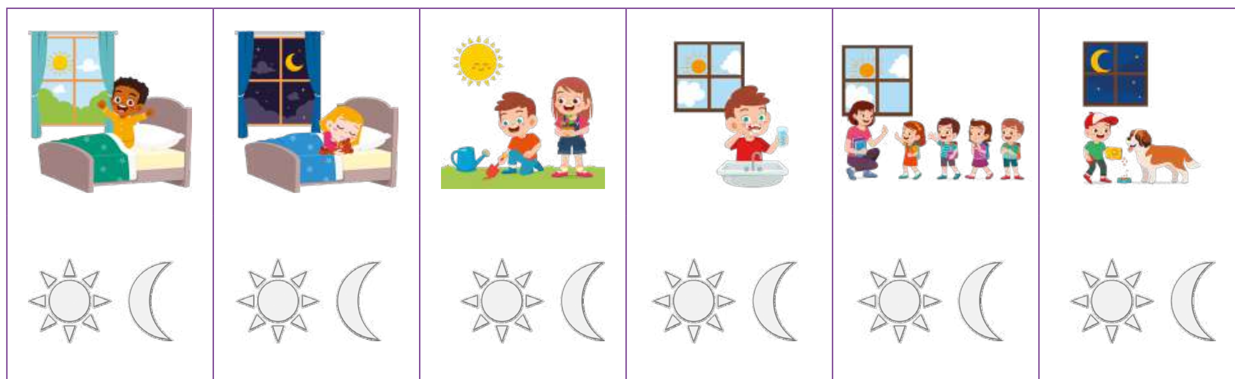
PRATICANDO

1 JUNTO COM UM COLEGA, LEIA, NOVAMENTE, O QUE ANA E MATEUS FAZEM NO SEU DIA A DIA E COMPLETE O QUADRO.

	SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS
O QUE FAZEM DE DIA		
O QUE FAZEM À NOITE		

GEOGRAFIA

2 OBSERVE AS CENAS ABAIXO E PINTE O PERÍODO DO DIA EM QUE A CRIANÇA ESTÁ REALIZANDO ESTA ATIVIDADE.



3 JUNTO COM UM COLEGA, RECORTE AS IMAGENS DO ANEXO **1** E COLE-AS NO QUADRO, DE ACORDO COM O PERÍODO EM QUE VOCÊS COSTUMAM REALIZÁ-LAS.

DIA	NOITE

SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS A PARTIR DOS CÓDIGOS. ESCREVA EM QUAL PERÍODO DO DIA VOCÊ COSTUMA REALIZAR ESTA ATIVIDADE.



A3	
C1	
B3	
A1	
B1	
C3	

GEOGRAFIA

AGORA É COM VOCÊ!

DESENHE E PINTE AS ATIVIDADES QUE VOCÊ COSTUMA FAZER DURANTE O DIA E DURANTE A NOITE.





AULA 2

ATIVIDADES QUE OS ADULTOS COSTUMAM REALIZAR

O QUE É?

AS ATIVIDADES QUE AS PESSOAS REALIZAM

OS ADULTOS TÊM ROTINAS DIFERENTES, DEPENDENDO DO TRABALHO E DE ONDE MORAM.









VAMOS OBSERVAR UM DIA DA ROTINA DA VERA:



1 VERA ACORDA BEM CEDINHO.

2 A PRIMEIRA COISA QUE FAZ DE MANHÃ É ESCOVAR OS DENTES.

3 EM SEGUIDA, TOMA CAFÉ DA MANHÃ.

4 SAI LOGO CEDO PARA O TRABALHO.

5 ELA TRABALHA EM UM ESCRITÓRIO E USA O COMPUTADOR NA MAIOR PARTE DO DIA.

6 DEPOIS DO TRABALHO, NO FINAL DA TARDE, ELA PASSA NO MERCADO PARA FAZER COMPRAS.

7 QUANDO CHEGA A CASA, JÁ ESTÁ ANOITECENDO E, ANTES DE DORMIR, ELA GOSTA DE LER.

8 QUANDO ESTÁ BEM TARDE E ESCURO, ELA VAI DORMIR, PARA COMEÇAR A ROTINA NO OUTRO DIA.

AGORA, VEJA COMO É A ROTINA DIÁRIA DE TAINÁ.

TAINÁ VIVE NUMA ALDEIA GUARANI. ELA ACORDA CEDO PARA FAZER XIPAS PARA OS FILHOS E, DEPOIS, CUIDA DA CASA E DA PLANTAÇÃO COM A FILHA MAIS VELHA.



SAIBA MAIS...

A XIPA (OU CHIPA) É UM PÃO DE QUEIJO TÍPICO DO PARAGUAI E DE ALGUMAS REGIÕES DO BRASIL, ESPECIALMENTE ENTRE COMUNIDADES INDÍGENAS.



À TARDE, TAINÁ E SUA FILHA MAIS VELHA SE SENTAM À SOMBRA EM FRENTE À CASA PARA FAZER CESTAS ARTESANAIS, QUE DEPOIS VENDEM EM UMA FEIRA DE ARTESANATO NA CIDADE.



NO FINAL DA TARDE, A FAMÍLIA SE REÚNE PERTO DA CASA DE REZA PARA OUVIR HISTÓRIAS E LENDAS DOS ANCIÃOS, QUE ENSINAM A TRADIÇÃO GUARANI E PROPORCIONAM DIVERSÃO A TODOS.

PERCEBEMOS QUE OS ADULTOS POSSUEM ROTINAS DIÁRIAS DIFERENTES.

GERALMENTE, ELAS ESTÃO RELACIONADAS COM O TIPO DE LUGAR ONDE MORAM E O TRABALHO QUE REALIZAM.



FOTÓGRAFO REGISTRANDO A VIDA DOS PINGUINS NA PENÍNSULA ANTÁRTICA

PRATICANDO

1 JUNTO COM UM COLEGA, OBSERVE AS IMAGENS.

MARCOS



MARIA



PAULO





BRUNO



JÚLIA



SUELI

AGORA, LEIA COM O PROFESSOR AS INFORMAÇÕES DA VIDA DIÁRIA DESSAS PESSOAS E ESCREVA O NOME DE CADA UMA NAS ALTERNATIVAS.

A ASSIM QUE CHEGA DA ESCOLA, DEPOIS DO ALMOÇO, _______________ PEGA O VIOLÃO PARA TREINAR.

B À NOITE, QUANDO _______________ CHEGA DO TRABALHO, SEMPRE OUVE MÚSICA PARA RELAXAR.

C NO FINAL DA TARDE, QUANDO _______________ CHEGA DA ESCOLA, CUIDA DE TODAS AS PLANTAS.

D LOGO DEPOIS DO ALMOÇO, _______________ GOSTA DE TOMAR CAFÉ LENDO UM BOM LIVRO.

E _______________ ACORDA CEDO E PASSA O DIA COSTURANDO.

F DEPOIS DO ALMOÇO, _______________ FAZ UMA AULA DE IOGA PARA RELAXAR.

2 OLHE AS FIGURAS E ESCREVA A LETRA INICIAL DE CADA UMA. DEPOIS, DESCUBRA ALGUMAS ATIVIDADES QUE OS ADULTOS FAZEM.

						-		-				
						-		-				

					-							
					-							

							-				-		-							
							-				-		-							

SISTEMATIZANDO

DESENHE E PINTE A ROTINA DIÁRIA DE UM ADULTO QUE MORA COM VOCÊ. DEPOIS, COMPARTILHE COM OS SEUS COLEGAS E OBSERVE AS DIFERENÇAS E AS SEMELHANÇAS.



AGORA É COM VOCÊ!

LIGUE O DESENHO DO **SOL** ÀS ATIVIDADES QUE ESTÃO SENDO REALIZADAS DURANTE O DIA E O DESENHO DA **LUA** ÀS ATIVIDADES QUE ESTÃO SENDO REALIZADAS DURANTE A NOITE.









AULA 3

CULTURA BRINCANTE

O QUE É?

JOGOS E BRINCADEIRAS NO DIA A DIA

JOGOS E BRINCADEIRAS FAZEM PARTE DO NOSSO DIA A DIA.

ELES SÃO PASSADOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO E MUDAM UM POUCO, DEPENDENDO DO ESPAÇO E DAS PESSOAS QUE BRINCAM.



EXEMPLOS DE JOGOS E BRINCADEIRAS:

- PULAR CORDA;
- PEGA-PEGA;
- ESCONDE-ESCONDE;
- PESCARIA NO MAR;
- BODE-CEGO;
- JOGO DE PETECA.



BRINCADEIRAS DE DIVERSOS POVOS



AS BRINCADEIRAS ESTÃO PRESENTES EM DIFERENTES POVOS. POR EXEMPLO, O **TOBDAÉ,** UMA BRINCADEIRA DE ORIGEM INDÍGENA.

ESSA BRINCADEIRA É JOGADA EM DUPLAS OU EM GRUPOS.

O OBJETIVO É ACERTAR ALGUÉM DO TIME ADVERSÁRIO COM A PETECA, JOGANDO EM UMA QUADRA OU AO AR LIVRE.





QUEM FOR ATINGIDO SAI DO JOGO.

GANHA QUEM FICAR ATÉ O FINAL SEM SER ATINGIDO.

VOCÊ LEMBRA DE ALGUMA BRINCADEIRA QUE É PARECIDA COM O **TOBDAÉ?**



AGORA, VEJA ABAIXO, UMA BRINCADEIRA DE RODA DO POVO QUILOMBOLA DA CIDADE DE UBATUBA/SP.



QUILOMBOLAS PAULISTAS

A BRINCADEIRA QUE VAMOS CONHECER SE CHAMA "**A VIDA DA CARRANQUINHA**"

TODOS FORMAM UMA RODA, E UMA CRIANÇA FICA NO MEIO. ENQUANTO CANTAM A MÚSICA "A VIDA DA CARRANQUINHA", ESSA CRIANÇA FAZ OS MOVIMENTOS QUE A LETRA DA MÚSICA SUGERE. QUANDO A MÚSICA TERMINA, ELA ESCOLHE ALGUÉM DA RODA PARA ABRAÇAR E TROCAR DE LUGAR.



VOCÊ SABIA QUE...

OS POVOS QUILOMBOLAS SÃO DESCENDENTES DE AFRICANOS ESCRAVIZADOS QUE FUGIRAM E CRIARAM COMUNIDADES PARA VIVER EM LIBERDADE?

ELES PRESERVAM ALGUMAS TRADIÇÕES E COSTUMES DE SEUS ANTEPASSADOS.



EXISTE ALGUMA BRINCADEIRA QUE SE PARECE COM A **VIDA DA CARRANQUINHA**? QUAL?

BRINCAR É ALGO QUE AS PESSOAS DE DIFERENTES LUGARES FAZEM NO DIA A DIA, PORQUE FAZ PARTE DOS SEUS **COSTUMES** E ALEGRA A VIDA.





PRATICANDO

1 A IMAGEM ABAIXO MOSTRA UMA ATIVIDADE COMUM NAS COMUNIDADES RIBEIRINHAS.

OLHE COM ATENÇÃO E CONVERSE COM A TURMA E COM O PROFESSOR.



A O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?

B VOCÊ CONHECE ALGUMA ATIVIDADE OU BRINCADEIRA QUE É PARECIDA COM ESTE COSTUME DA COMUNIDADE RIBEIRINHA? QUAL? EXPLIQUE.

2 EM DUPLAS, PREENCHA A CRUZADINHA COM OS NOMES DE ALGUNS BRINQUEDOS E ALGUMAS BRINCADEIRAS.

1

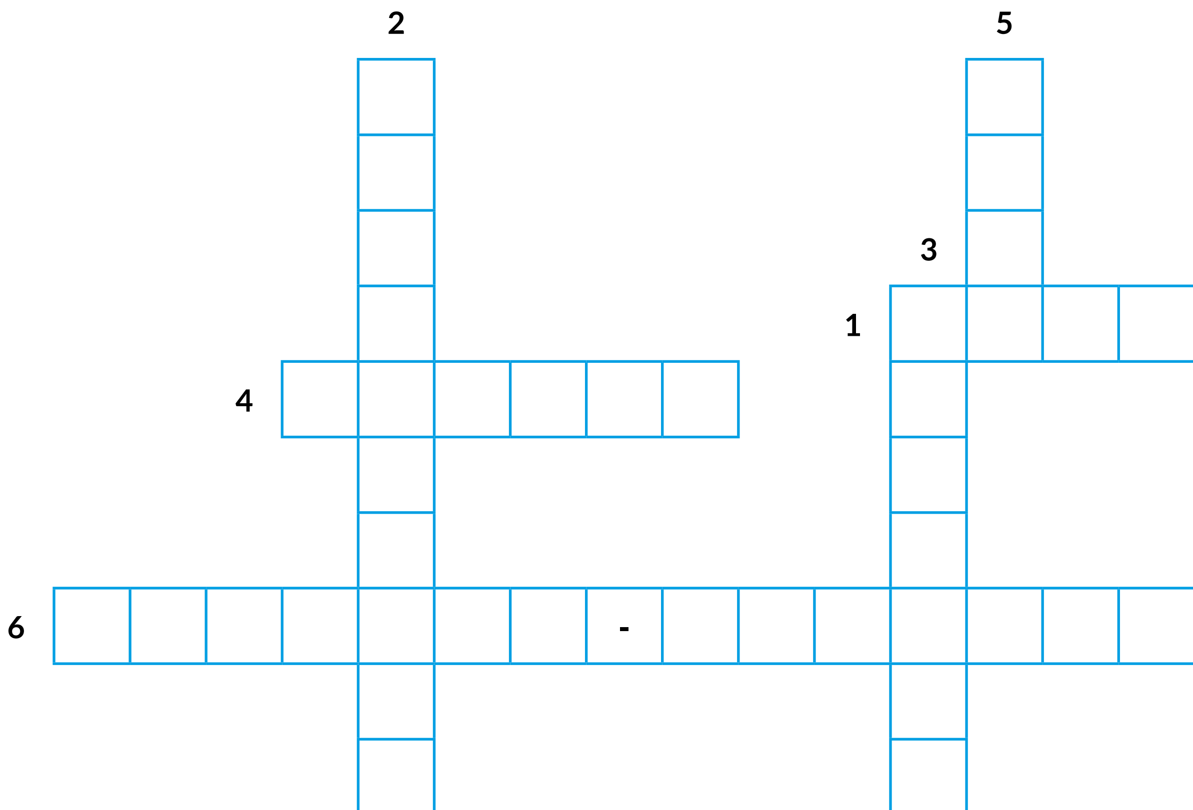
2

3

4

5

6



SISTEMATIZANDO

É HORA DE BRINCAR!

VAMOS JOGAR TOBDAÉ?



O PROFESSOR VAI DIVIDIR A TURMA EM DOIS GRUPOS E DAR UMA PETECA PARA JOGAREM EM UM LUGAR COM BASTANTE ESPAÇO.

DIVIRTAM-SE!

AGORA É COM VOCÊ!

APRENDEMOS QUE BRINCADEIRAS FAZEM PARTE DOS COSTUMES DE DIFERENTES POVOS. AGORA, DESENHE E PINTE UMA BRINCADEIRA OU JOGO QUE AS PESSOAS DO LUGAR EM QUE VOCÊ VIVE COSTUMAM BRINCAR.



AULA 4

A VIDA CAIÇARA

O QUE É?

QUEM SÃO OS CAIÇARAS?

OS CAIÇARAS SÃO PESSOAS QUE VIVEM PERTO DO MAR NO LITORAL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE, NOS ESTADOS DE SÃO PAULO E PARANÁ E EM PARTE DO RIO DE JANEIRO E SANTA CATARINA.



PRAIA DO PEREQUÊ – GUARUJÁ/SP – BRASIL

ELES SÃO DESCENDENTES DE INDÍGENAS, AFRICANOS E EUROPEUS.



CANOA CAIÇARA

HÁBITOS DE VIDA CAIÇARA

OS CAIÇARAS TÊM UMA VIDA MUITO CONECTADA AO MAR, PESCANDO, CULTIVANDO A TERRA E RESPEITANDO O MEIO AMBIENTE E SEUS RITMOS.



COMUNIDADE CAIÇARA DO ARIRI – CANANEIA/SP – BRASIL



COMUNIDADE CAIÇARA DO ARIRI – CANANEIA/SP – BRASIL

GERALMENTE, SUAS CASAS SÃO FEITAS DA MADEIRA RETIRADA DAS ÁREAS PRÓXIMAS DA COMUNIDADE.

ELES PRODUZEM GRANDE PARTE DO QUE CONSOMEM, INCLUINDO O QUE PESCAM.

ALIMENTAÇÃO CAIÇARA

PEIXES, FRUTOS DO MAR, MANDIOCA, BANANA E PALMITO SÃO ALIMENTOS COMUNS NA VIDA DOS CAIÇARAS.

ESSES ALIMENTOS SÃO PESCADOS NO MAR OU CULTIVADOS NA TERRA.



FRUTOS DO MAR



CORAÇÃO DE PALMA E PEIXE COM MOLHO – PRATO TÍPICO CAIÇARA

A COMIDA CAIÇARA É FEITA COM MUITO SABOR E CUIDADO. ISSO MOSTRA COMO ELES VIVEM E CUIDAM DA NATUREZA AO REDOR.

PRATICANDO

1 CIRCULE AS IMAGENS QUE REPRESENTAM ALGUNS MODOS DE VIDA DOS POVOS CAIÇARAS.











2 ESCREVA, JUNTO COM A TURMA E O PROFESSOR, UMA LISTA DE PALAVRAS QUE FAZEM PARTE DA CULTURA CAIÇARA.

____

____

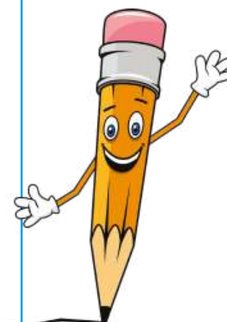
____

____

____

____

____



3 MARQUE UM "**X**" NA ALTERNATIVA CORRETA.

OS POVOS CAIÇARAS COSTUMAM...

A ( ) VIVER NAS FLORESTAS E CAÇAR.

B ( ) VIVER PERTO DO RIO E CAÇAR.

C ( ) VIVER PERTO DO MAR E PESCAR.

D ( ) VIVER NA CIDADE GRANDE E PESCAR.

SISTEMATIZANDO

CONVERSE COM O SEU COLEGA, COM A TURMA E COM O SEU PROFESSOR:

A O QUE VOCÊ APRENDEU NESTA AULA?

B QUAIS COSTUMES DOS CAIÇARAS SÃO PARECIDOS COM OS COSTUMES DAS PESSOAS QUE MORAM PERTO DE VOCÊ?

C QUAIS COSTUMES DOS CAIÇARAS SÃO DIFERENTES DOS COSTUMES DAS PESSOAS QUE MORAM PERTO DE VOCÊ?



AGORA É COM VOCÊ!

ENCONTRE E PINTE NO CAÇA-PALAVRAS AS 5 PALAVRAS ABAIXO QUE SÃO PARTE DA CULTURA CAIÇARA.


CAIÇARAS


PEIXE


CANOA


MAR


PESCA

C	A	I	Ç	A	R	A	S	T	B
D	S	U	V	W	E	R	T	Y	O
G	S	D	F	J	L	K	Ç	M	L
A	M	A	R	L	A	M	A	H	P
E	F	N	D	O	G	A	N	A	E
P	E	S	C	A	K	L	I	A	I
O	C	A	N	P	J	L	Ç	H	X
K	E	N	D	L	G	E	N	A	E
O	P	C	A	N	O	A	D	A	V

GEOGRAFIA

AULA 5

COSTUMES E TRADIÇÕES – PARTE 1

O QUE É?



OI, PESSOAL! EU SOU O MIGUEL, NETO DE JAPONÊS. CHAMO MINHA AVÓ DE *BATCHAN*. ELA CONTA HISTÓRIAS DO JAPÃO, COMO A DO GAROTO DOURADO, E FAZ COMIDAS QUE ADORAMOS, COMO YAKISSOBA E TEMPURÁ!



EU SOU O ALBERTO, FILHO DE PERNAMBUCANOS. MEUS PAIS SÃO DE TAMANDARÉ. MINHA MÃE FALA DA PRAIA DE AREIA BRANCA E QUE A ÁGUA DO MAR É QUENTE. GOSTO DE CUSCUZ, CARNE DE SOL, BOLO DE ROLO E TAPIOCA. ELA TAMBÉM ME ENSINOU A DANÇAR FREVO.

COSTUMES E TRADIÇÕES FAMILIARES

NAS HISTÓRIAS DE MIGUEL E ALBERTO, MUITAS COISAS FORAM ENSINADAS PELOS FAMILIARES MAIS VELHOS, E VÁRIAS DAS ATIVIDADES QUE ELES CONTINUAM REALIZANDO, FORAM TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, COMO AS COMIDAS E AS HISTÓRIAS.





COSTUMES SÃO PRÁTICAS REALIZADAS REPETIDAMENTE NO COTIDIANO POR PESSOAS EM UM GRUPO OU COMUNIDADE, COMO BRINCAR, COMER CERTOS ALIMENTOS, ENTRE OUTROS.

ELES AJUDAM A CRIAR MEMÓRIAS E HISTÓRIAS QUE COMPARTILHAMOS.





TRADIÇÕES SÃO UM CONJUNTO DE ATIVIDADES E BENS CULTURAIS TRANSMITIDOS DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA.

COMEMORAÇÕES, DATAS IMPORTANTES, DANÇAS, PRATOS TÍPICOS SÃO ALGUNS EXEMPLOS DE TRADIÇÕES DE UMA COMUNIDADE.

EM SÃO PAULO, VIVEM PESSOAS DE MUITAS REGIÕES DO BRASIL E DO MUNDO, OU SEJA, TEMOS VÁRIAS TRADIÇÕES E COSTUMES PRESENTES NOS LUGARES DE QUE FAZEMOS PARTE.


PESSOAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

COSTUMES E TRADIÇÕES PAULISTAS


COMER VIRADO À PAULISTA.


IR A UMA FEIRA DE RUA.


CELEBRAR ALGUMAS FESTAS, POR EXEMPLO, O CARNAVAL.

- AS PESSOAS QUE CONVIVEM COM VOCÊ TÊM ALGUNS DESSES COSTUMES?

PRATICANDO





1 COM O SEU COLEGA, LEIA NOVAMENTE OS COSTUMES DE VIDA DE MIGUEL E ALBERTO. DEPOIS, RESPONDA ORALMENTE ÀS PERGUNTAS A SEGUIR PARA A TURMA E O PROFESSOR.

A ELES TÊM OS MESMOS HÁBITOS E COSTUMES? POR QUÊ?

B QUAIS SÃO OS PRATOS TÍPICOS DO JAPÃO QUE MIGUEL COSTUMA COMER? E QUE PRATOS TÍPICOS DE PERNAMBUCO ALBERTO CONSOME?

C VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU UM DESSES PRATOS?

2 EM DUPLAS, LIGUEM AS PALAVRAS COM O SEUS SIGNIFICADOS.

TRADIÇÕES

COSTUMES

SÃO PRÁTICAS REALIZADAS REPETIDAMENTE NO COTIDIANO POR PESSOAS EM UM GRUPO OU COMUNIDADE, COMO BRINCAR, COMER CERTOS ALIMENTOS, ENTRE OUTROS.

SÃO UM CONJUNTO DE ATIVIDADES E BENS CULTURAIS TRANSMITIDOS DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA.

COMEMORAÇÕES, DATAS IMPORTANTES, DANÇAS, PRATOS TÍPICOS SÃO ALGUNS EXEMPLOS.

SISTEMATIZANDO

DESENHE E PINTE UM OU MAIS COSTUMES DAS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ. DEPOIS, COMPARE SEU DESENHO COM OS DOS SEUS COLEGAS E OBSERVE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS.

AGORA É COM VOCÊ!

OBSERVE AS IMAGENS COM OUTROS COSTUMES E TRADIÇÕES PAULISTAS. DEPOIS, LIGUE CADA IMAGEM À PALAVRA QUE A REPRESENTA.



CHURRASCO



FESTA JUNINA



ANDAR NO PARQUE

AULA 6

COSTUMES E TRADIÇÕES – PARTE 2

O QUE É?

COMUNIDADES TRADICIONAIS

UMA COMUNIDADE TRADICIONAL É FORMADA POR UM GRUPO DE PESSOAS QUE MANTÉM UMA CULTURA PRÓPRIA E UM MODO DE VIDA LIGADO À TERRA, COM RESPEITO ÀS TRADIÇÕES DOS ANTEPASSADOS, COMO OS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS E CAIÇARAS.



CRIANÇAS INDÍGENAS

OS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS E CAIÇARAS FAZEM PARTE DAS PRINCIPAIS COMUNIDADES TRADICIONAIS DO BRASIL.



INDÍGENAS



QUILOMBOLAS



CAIÇARAS

INDÍGENAS

OS POVOS INDÍGENAS JÁ VIVIAM NO TERRITÓRIO QUE HOJE É O BRASIL E ELES TÊM MUITOS COSTUMES DIFERENTES ENTRE SI.



INDÍGENA DA ETNIA GUARANI KAIOWÁ



INDÍGENA DA ETNIA GUARANI MBYA



INDÍGENA DA ETNIA BORORO

MUITOS HÁBITOS E COSTUMES DO BRASIL, COMO ANDAR DESCALÇO, DORMIR EM REDE, COMER MANDIOCA E USAR ERVAS MEDICINAIS, VIERAM DOS POVOS INDÍGENAS.



QUILOMBOLAS

DURANTE O PERÍODO DA ESCRAVATURA NO BRASIL, PESSOAS ESCRAVIZADAS ERAM MALTRATADAS E FUGIAM PARA FORMAR COMUNIDADES CHAMADAS QUILOMBOS.



COMUNIDADE QUILOMBOLA NO AMAPÁ – BRASIL



QUILOMBO DE IVAPORUNDUVA – SÃO PAULO/SP – BRASIL

HOJE, NO ESTADO DE SÃO PAULO, EXISTEM CERCA DE 36 COMUNIDADES QUILOMBOLAS QUE PRESERVAM A CULTURA ADQUIRIDA PELOS SEUS ANTEPASSADOS.

OS QUILOMBOLAS NOS ENSINAM A RESPEITAR E AJUDAR OS OUTROS, TRABALHAR JUNTOS E CUIDAR DA NATUREZA, ASSIM COMO FAZEMOS EM NOSSA COMUNIDADE.



QUILOMBOLAS DE BIRITINGA – BAHIA – BRASIL

CAIÇARAS

COMO JÁ APRENDEMOS, OS CAIÇARAS SÃO PESSOAS QUE VIVEM PERTO DO MAR, NO BRASIL. ELES PESCAM, CULTIVAM E CUIDAM DA NATUREZA.



COMUNIDADE CAIÇARA DO MARUJÁ EM CANANEIA – SÃO PAULO/SP



ALGUNS COSTUMES QUE HERDAMOS DOS CAIÇARAS SÃO O JEITO DE PESCAR, O USO DE PLANTAS PARA TRATAR DOENÇAS E A IMPORTÂNCIA DE PROTEGER O MEIO AMBIENTE.

COMUNIDADES EM CONTATO COM A NATUREZA

AS COMUNIDADES QUE ESTUDAMOS TÊM EM COMUM A VIDA PRÓXIMA À NATUREZA, RETIRANDO SEU SUSTENTO DA TERRA.



É FUNDAMENTAL A PRESERVAÇÃO DA TRADIÇÃO E A VALORIZAÇÃO DA CULTURA DESSES POVOS QUE FAZEM PARTE DA HISTÓRIA BRASILEIRA.







PRATICANDO

1 DESENHE ALGO QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS OU CAIÇARAS. DEPOIS, MOSTRE E EXPLIQUE O SEU DESENHO PARA A TURMA.

2 VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA?

- RECORTE NO **ANEXO 2** CARTÕES COM IMAGENS E PALAVRAS QUE ESTUDAMOS NESTA AULA.
- DEPOIS, JUNTO COM UM COLEGA, VIREM OS CARTÕES E TENTEM ENCONTRAR OS PARES.
- GANHA QUEM FIZER O MAIOR NÚMERO DE PARES.

3 COM SUAS PALAVRAS, EXPLIQUE PARA A TURMA E O PROFESSOR O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE CADA PAR DE PALAVRAS E IMAGENS DO JOGO DA MEMÓRIA.



SISTEMATIZANDO

COM UM COLEGA, ESCREVA UMA LISTA DE ATIVIDADES QUE VOCÊ FAZ QUE SÃO PARECIDAS COM AS DAS COMUNIDADES TRADICIONAIS QUE ESTUDAMOS.

AGORA É COM VOCÊ!

VAMOS BRINCAR DE PROFESSOR?

EXPLIQUE PARA ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ O QUE APRENDEU NESTA AULA SOBRE AS COMUNIDADES TRADICIONAIS.

NA PRÓXIMA AULA, CONTE COMO FOI A EXPERIÊNCIA.



AULA 7

PAISAGENS E SUAS MUDANÇAS – PARTE 1

O QUE É?

O QUE É PAISAGEM?

PAISAGEM É TUDO O QUE PERCEBEMOS COM OS NOSSOS SENTIDOS: VER, OUVIR, CHEIRAR E TOCAR.



SONS, CHEIROS E TEXTURAS FAZEM PARTE DAS PAISAGENS.

NO TRÂNSITO DAS CIDADES, OUVIMOS O SOM DOS CARROS E SENTIMOS O CHEIRO DA FUMAÇA.



EXEMPLOS DE VÁRIAS PAISAGENS:


MUNICÍPIO DE IBIRÁ/SP


MUNICÍPIO DE SANTOS/SP


MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO/SP


BAIRRO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO/SP


MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP


MUNICÍPIO DE BERTIOGA/SP

NAS PAISAGENS, VEMOS ELEMENTOS DA NATUREZA, COMO RIOS E MONTANHAS E CONSTRUÇÕES FEITAS PELAS PESSOAS, COMO CASAS E ESTRADAS.



MUDANÇAS NAS PAISAGENS PELOS SERES HUMANOS

AS PESSOAS GERALMENTE MUDAM AS PAISAGENS PARA CONSEGUIR O QUE PRECISAM.

CONSTROEM CASAS, PRÉDIOS, PONTES, VIADUTOS, FAZEM PLANTAÇÕES, ENTRE OUTROS.



MUITAS VEZES, ÁREAS VERDES, COMO PLANTAÇÕES E PARQUES, SÃO PAISAGENS PRODUZIDAS E MODIFICADAS PELAS PESSOAS.



PARQUE MUNICIPAL DE RIBEIRÃO PRETO/SP



COMO VIMOS, AS PAISAGENS MUDAM COM AS AÇÕES DOS SERES HUMANOS.

POR EXEMPLO, FLORESTAS SÃO DERRUBADAS PARA PLANTAÇÕES OU CRIAÇÃO DE ANIMAIS.

NAS CIDADES, AS PAISAGENS MUDAM COM RUAS SENDO CRIADAS E CONSTRUÇÕES ANTIGAS SENDO DERRUBADAS PARA DAR ESPAÇO A NOVAS.



PRATICANDO

1 OBSERVE A ILUSTRAÇÃO E, COM UM COLEGA, COMPLETE A TABELA. SEPARE O QUE É DA NATUREZA E O QUE FOI FEITO PELO SER HUMANO.



ELEMENTOS DA NATUREZA	CONSTRUÍDOS PELOS SERES HUMANOS

2 COMPARE AS DUAS IMAGENS E CONVERSE COM A TURMA E O PROFESSOR.


MUNICÍPIO DE SÃO VICENTE NO INÍCIO DO SÉCULO XX


MUNICÍPIO DE SÃO VICENTE NOS DIAS ATUAIS

A COMPARANDO AS IMAGENS, O QUE MUDOU NO MUNICÍPIO DE SÃO VICENTE? CITE ALGUNS EXEMPLOS DE MUDANÇA.

B POR QUE ESSAS MUDANÇAS ACONTECERAM?

SISTEMATIZANDO

JUNTO COM UM COLEGA, MARQUE UM “**X**” OS BLOCOS QUE TÊM INFORMAÇÕES CORRETAS.

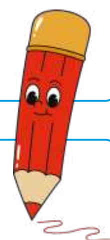
- ☐ PAISAGEM É TUDO O QUE PERCEBEMOS COM OS NOSSOS SENTIDOS.
- ☐ AS ATIVIDADES DOS SERES HUMANOS NÃO MODIFICAM AS PAISAGENS AO LONGO DO TEMPO.
- ☐ CASAS, PRÉDIOS E RUAS SÃO ELEMENTOS CRIADOS PELOS SERES HUMANOS.
- ☐ RIOS, MONTANHAS E O MAR NÃO SÃO PAISAGENS NATURAIS.
- ☐ MUITAS VEZES, AS PAISAGENS DOS PARQUES SÃO MODIFICADAS PELOS SERES HUMANOS.

AGORA É COM VOCÊ!

USE A IMAGINAÇÃO!

DESENHE UM LOCAL COM PAISAGENS ANTIGAS E, ABAIXO, COMO ELE FICARIA, SE FOSSE MODIFICADO PELOS SERES HUMANOS.

PAISAGEM ANTIGA



PAISAGEM MODIFICADA

GEOGRAFIA

AULA 8

PAISAGENS E SUAS MUDANÇAS – PARTE 2

O QUE É?

RETOMANDO

PAISAGEM É TUDO O QUE PERCEBEMOS COM OS NOSSOS SENTIDOS: VER, OUVIR, CHEIRAR E TOCAR.



A PAISAGEM PODE SER NATURAL OU MODIFICADA PELO SER HUMANO.



PAISAGEM NATURAL



PAISAGEM MODIFICADA PELO SER HUMANO

AS PESSOAS MODIFICAM AS PAISAGENS PARA CONSEGUIR O QUE PRECISAM. POR EXEMPLO: CASAS PARA MORAR, PLANTAÇÕES PARA PODER SE ALIMENTAR E PARA OUTRAS NECESSIDADES.


PLANTAÇÃO DE BANANA

MUDANÇAS NO BAIRRO

OS BAIRROS MUDAM COM O TEMPO. NOVAS CASAS, RUAS E PARQUES APARECEM, E OUTROS LOCAIS SE TRANSFORMAM OU DEIXAM DE EXISTIR.


BAIRROS DO MUNICÍPIO DE CAMPINAS/SP EM 1878


BAIRROS DO MUNICÍPIO DE CAMPINAS/SP – DIAS ATUAIS

OS BAIRROS TRANSFORMAM-SE COM A CHEGADA DE NOVAS PESSOAS, QUE CONSTROEM CASAS, PRÉDIOS, LOJAS E REALIZAM OUTRAS MUDANÇAS PARA VIVER MELHOR.


BAIRRO DA VILA MARIANA – SÃO PAULO/SP

PRATICANDO

1 LEIA, JUNTO COM O PROFESSOR, A HISTÓRIA QUE SEU JOSÉ CONTA DO BAIRRO ONDE MORA E DAS MUDANÇAS QUE ACONTECERAM AO LONGO DOS ANOS.

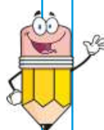


MEU NOME É JOSÉ, TENHO 95 ANOS E MORO NESTE BAIRRO DESDE CRIANÇA. QUANDO CHEGUEI, AS RUAS ERAM DE BARRO, NÃO TINHA LUZ NAS CASAS NEM NAS RUAS. AS CASAS ERAM DISTANTES UMAS DAS OUTRAS E NÃO HAVIA COMÉRCIO POR PERTO. PARA COMPRAR ALGO, ERA PRECISO PEGAR A BALSA E ATRAVESSAR O RIO ATÉ A CIDADE DO OUTRO LADO.

HOJE ESTÁ TUDO DIFERENTE. OS ÔNIBUS PASSAM NA RUA DA MINHA CASA, CONSTRUÍRAM UMA PONTE QUE TORNOU RÁPIDA A PASSAGEM PARA O OUTRO LADO DO RIO. TEM VÁRIAS LOJAS, FARMÁCIA, MERCADO, POSTO DE SAÚDE E ATÉ UMA PRAÇA ONDE A GENTE CONVERSA E VÊ AS CRIANÇAS BRINCAREM. AGORA, NEM PRECISA CORRER PARA ACENDER O LAMPIÃO NO FIM DA TARDE, PORQUE JÁ TEM LUZ EM CASA!

2 A PARTIR DA HISTÓRIA DE SEU JOSÉ, FAÇA UM DESENHO DE COMO ERA O BAIRRO ONDE ELE MORA E COMO ESTÁ AGORA!

COMO ERA	COMO ESTÁ AGORA



SISTEMATIZANDO

CONVERSE COM O SEU COLEGA, COM A TURMA E COM O SEU PROFESSOR.

A COMO É O BAIRRO ONDE VOCÊ MORA? DESCREVA AS CASAS, AS RUAS E OS LUGARES QUE VOCÊ VÊ POR LÁ.

B USE A IMAGINAÇÃO E DIGA COMO VOCÊ ACHA QUE ESTARÁ O BAIRRO ONDE VOCÊ VIVE DAQUI A VINTE ANOS.

AGORA É COM VOCÊ!

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ DESCREVEU O BAIRRO ONDE VIVE E IMAGINOU COMO ELE SERÁ DAQUI A VINTE ANOS.

AGORA, FAÇA DOIS DESENHOS PARA REPRESENTAR O QUE VOCÊ COMENTOU: O PRIMEIRO, COMO É O BAIRRO HOJE E O OUTRO, COMO VOCÊ ACHA QUE ELE SERÁ NO FUTURO.

NÃO SE ESQUEÇA DE PINTAR OS DESENHOS.

COMO É HOJE	COMO SERÁ NO FUTURO

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1









ANEXOS

ANEXO 2

MANDIOCA	REDE	QUILOMBOLAS





CAIÇARA	INDÍGENA	DESCALÇO





CANOA	MAR	QUILOMBO





HISTÓRIA

AULA 1

OS CAMINHOS DA NOSSA ESCOLA

O QUE É?

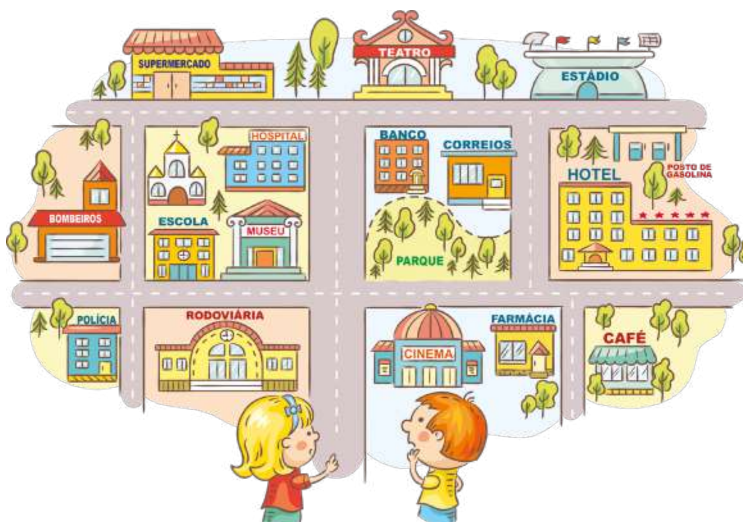
OS CAMINHOS DA NOSSA ESCOLA

TODOS NÓS PERTENCEMOS A UMA COMUNIDADE. A PRIMEIRA DELAS É A FAMILIAR, ALÉM DELA, FAZEMOS PARTE DE OUTRAS COMO, A ESCOLA, A IGREJA, O BAIRRO, A ESCOLA DE FUTEBOL, O GRUPO DE TEATRO ETC.



NO CAMINHO DA ESCOLA, PASSAMOS POR DIFERENTES LUGARES, COMO PARQUES, PRAÇAS, MERCADOS E LOJAS, ONDE AS PESSOAS BRINCAM, CONVIVEM E SE CONHECEM MELHOR.

OBSERVE A SEGUIR OS LUGARES QUE APARECEM NA IMAGEM. SÃO ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA ONDE AS PESSOAS PODEM FORMAR COMUNIDADES.



ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA

A PRAÇA, A IGREJA, AS LOJAS, O SUPERMERCADO, A ESCOLA E A SALA DE AULA SÃO ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA ONDE CONSTRUÍMOS NOSSA IDENTIDADE, APRENDENDO SOBRE NÓS MESMOS E SOBRE OS OUTROS.



ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE

OS ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE SÃO LUGARES ONDE AS PESSOAS SE ENCONTRAM PARA SE DIVERTIR, BRINCAR E CONVERSAR COM AMIGOS.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, COM QUEM VOCÊ VAI A ESSES ESPAÇOS?

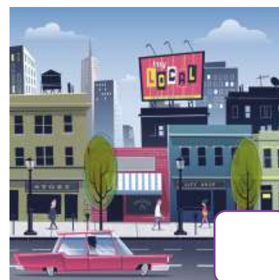




PRATICANDO

1 MARQUE UM **X** NOS ESPAÇOS QUE VOCÊ VÊ NO CAMINHO DA SUA ESCOLA.








2 VAMOS COMPARAR AS DIFERENÇAS ENTRE MARIANA E CAIO.

MARIANA TEM 8 ANOS E FAZ PARTE DE ALGUMAS COMUNIDADES, A DA FAMÍLIA, DA ESCOLA, DA IGREJA E DO BAIRRO ONDE VIVE.

CAIO TAMBÉM TEM 8 ANOS E ESTUDA NA MESMA ESCOLA QUE MARIANA. ALÉM DA ESCOLA, ELE FAZ PARTE DE OUTRAS COMUNIDADES, COMO A FAMILIAR, DO GRUPO DE TEATRO E DA ESCOLA DE FUTEBOL.



RESPONDA COM A TURMA, COLORINDO A SUA RESPOSTA.

A QUAIS COMUNIDADES EM COMUM MARIANA E CAIO FREQUENTAM?

ESCOLAR | FAMILIAR | DO GRUPO DE TEATRO

B E QUAIS COMUNIDADES QUE CAIO PARTICIPA, E MARIANA NÃO FAZ PARTE?

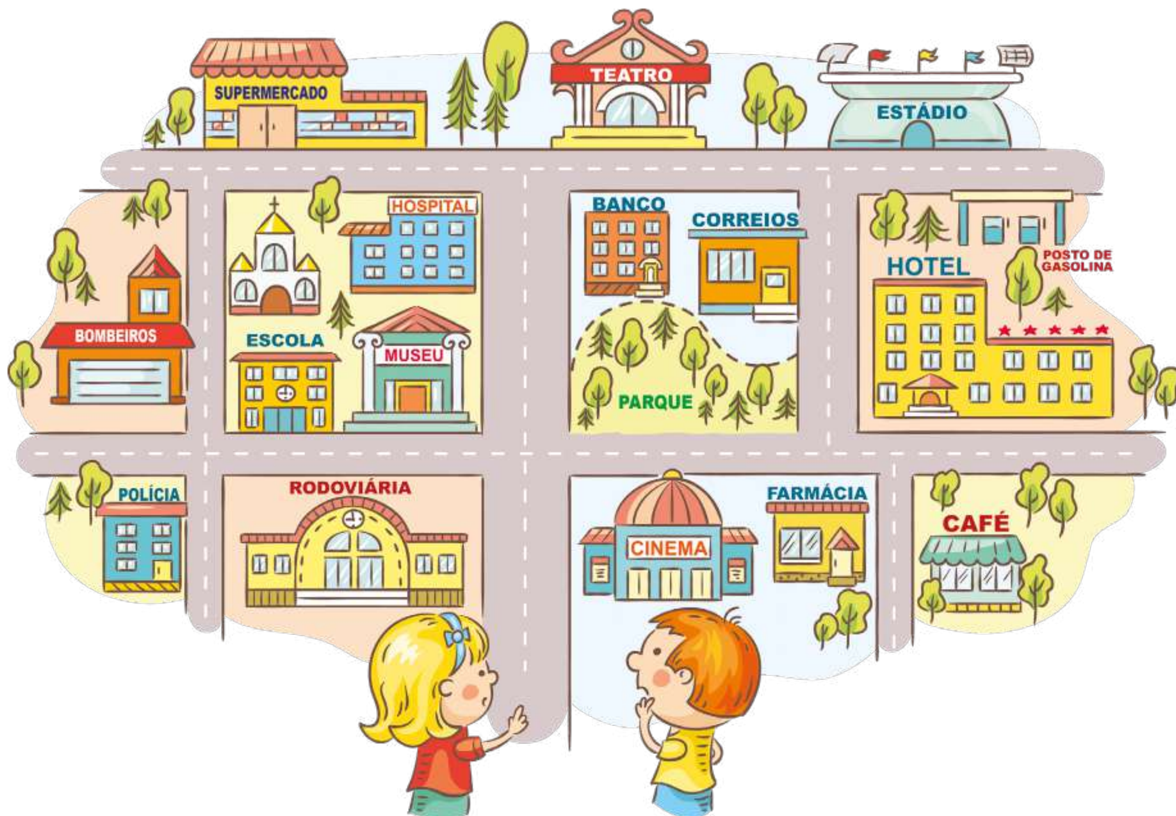
DO GRUPO DE TEATRO | DA ESCOLA DE FUTEBOL | DA IGREJA

SISTEMATIZANDO

JUNTO DA TURMA, OBSERVE O MAPA A SEGUIR E RESPONDA.

A MARQUE UM **X** NOS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA QUE EXISTEM PRÓXIMOS À SUA ESCOLA.

B QUAIS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA EXISTEM PERTO DA SUA ESCOLA E NÃO ESTÃO REPRESENTADOS NO MAPA? ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO.



____

____

AGORA É COM VOCÊ!

ESCOLHA UMA COMUNIDADE DE QUE VOCÊ FAZ PARTE E DESENHE ABAIXO.

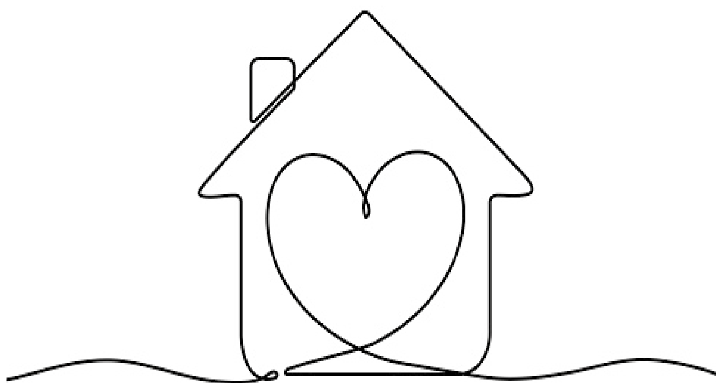
AULA 2

MORAR E CONVIVER

O QUE É?

MORAR E CONVIVER

O LUGAR ONDE MORAMOS É A NOSSA CASA. ELA PODE SER APENAS UM ESPAÇO PEQUENO NO MUNDO, MAS O QUE ELA REPRESENTA DENTRO DE NÓS PODE SER ENORME, CHEIO DE MEMÓRIAS, SENTIMENTOS E HISTÓRIAS QUE CARREGAMOS PARA A VIDA TODA.



NOSSA CASA É O NOSSO PRIMEIRO ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA. É NELA QUE APRENDEMOS A CONVIVER E, TAMBÉM, A DAR IMPORTÂNCIA À COOPERAÇÃO E AO RESPEITO.





MAS O QUE FAZ A NOSSA MORADIA SER UM LUGAR AGRADÁVEL?

UMA CASA ORGANIZADA É UM LUGAR MAIS AGRADÁVEL PARA VIVER. QUANDO TODOS AJUDAM NAS TAREFAS DE CASA, DESENVOLVEM HABILIDADES QUE SERÃO IMPORTANTES PARA A VIDA TODA.

JÁ PAROU PARA PENSAR COMO VOCÊ E SUA FAMÍLIA SE ORGANIZAM PARA REALIZAR AS TAREFAS DA CASA? QUAIS SÃO AS SUAS RESPONSABILIDADES?





VOCÊ SABIA QUE...

COM A PANDEMIA DA COVID 19 EM 2020, MUITAS PESSOAS COMEÇARAM A TRABALHAR DE CASA?
HOJE, ALGUMAS AINDA FAZEM ISSO, O QUE TROUXE MAIS FLEXIBILIDADE DE TEMPO E, EM MUITOS CASOS, AUMENTO NA QUALIDADE DE VIDA. VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE TRABALHA EM HOME OFFICE ? COMO VOCÊ ACHA QUE É A ROTINA DESSA PESSOA?



SAIBA MAIS

AS MORADIAS DE OUTROS POVOS

NAS COMUNIDADES YANOMAMI, NO AMAZONAS E EM RORAIMA, AS ALDEIAS SÃO CONSTRUÍDAS EM FORMATO REDONDO, CHAMADAS DE "SHABONOS". O TAMANHO VARIA CONFORME O NÚMERO DE MORADORES. NO CENTRO, HÁ UM GRANDE ESPAÇO COBERTO COM FOLHAS DE PALMEIRA E SUSTENTADO POR GALHOS. ENQUANTO OS HOMENS CONSTROEM, AS MULHERES COLETAM GALHOS E CIPÓS E USAM FOLHAS DE BANANEIRA PARA FECHAR BRECHAS.



CRIANÇAS DA ALDEIA YANOMAMI



ALDEIAS YANOMAMIS NA AMAZÔNIA

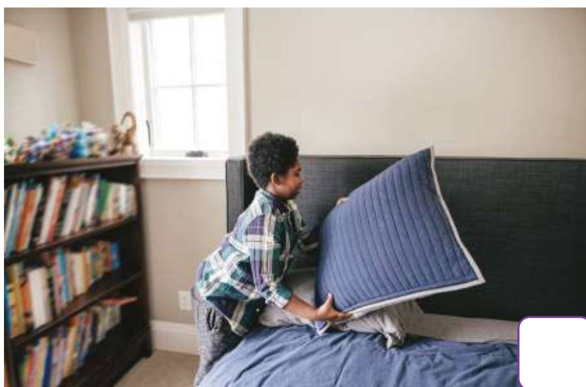
PRATICANDO

1 ASSINALE QUAIS ATITUDES INDICAM A COOPERAÇÃO ENTRE AS PESSOAS.









2 COMO HOMENS E MULHERES DO POVO YANOMAMI COOPERAM ENTRE SI? CONVERSE COM SEU COLEGA E, EM SEGUIDA, COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM A TURMA.

____

____

____

____

____

____

SISTEMATIZANDO

VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE EM GRUPO. CADA GRUPO VAI ESCOLHER UMA ATITUDE DE COOPERAÇÃO QUE VOCÊS TÊM EM CASA. FAÇAM O DESENHO E, DEPOIS, CRIEM UM MURAL DE "COOPERAÇÃO OU BOA CONVIVÊNCIA".

AGORA É COM VOCÊ!

LEIA AS AFIRMAÇÕES E COLOQUE **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO.

- [ ] NOSSA CASA É O LUGAR ONDE MORAMOS.
- [ ] A MORADIA É UM ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA.
- [ ] AS MORADIAS SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS.
- [ ] OS YANOMAMI NÃO CONVIVEM EM COOPERAÇÃO.

AULA 3

O BAIRRO E OS ESPAÇOS DE LAZER

O QUE É?

O BAIRRO E OS ESPAÇOS DE LAZER

EM ALGUNS BAIRROS, EXISTEM ESPAÇOS DE LAZER PARA PASSEAR COM AMIGOS E FAMILIARES.

ESTES ESPAÇOS PODEM SER: PRAÇAS, PARQUES, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINEMAS, CENTROS CULTURAIS, RESERVAS AMBIENTAIS ETC.



PRAÇA DA SÉ- SÃO PAULO/ SP



PARQUE VILLA LOBOS- SÃO PAULO/ SP

CONHEÇA UM EXEMPLO DE ESPAÇO DE LAZER:

EXISTE UM PARQUE FEITO ESPECIALMENTE PARA AS CRIANÇAS, **O PARQUE DAS CRIANÇAS**, NELE TODOS OS ESPAÇOS SÃO VOLTADOS PARA A DIVERSÃO DAS CRIANÇAS. O PARQUE ESTÁ LOCALIZADO NA CIDADE DE JUNDIAÍ, SÃO PAULO, E SUA ENTRADA É GRATUITA. VOCÊ CONHECE ESSE PARQUE?



IMAGENS DO PARQUE DAS CRIANÇAS EM JUNDIAÍ



VOCÊ SABIA QUE...

NA CIDADE DE SÃO PAULO, EXISTE O FAMOSO PARQUE DO IBIRAPUERA?

INAUGURADO EM 1954, ELE É UM DOS PARQUES MAIS POPULARES DA CIDADE, COM UMA GRANDE ÁREA VERDE, OFERECENDO DIVERSAS ATRAÇÕES AO PÚBLICO QUE O FREQUENTA.



PARQUE DO IBIRAPUERA, NA CIDADE DE SÃO PAULO.

PRESERVAÇÃO DOS ESPAÇOS

QUANDO VISITAMOS ESPAÇOS DE LAZER, É IMPORTANTE SEGUIR AS REGRAS COMO, POR EXEMPLO, NÃO JOGAR LIXO NO CHÃO. ASSIM, AJUDAMOS A PRESERVAR O LUGAR E MOSTRAMOS RESPEITO PELAS OUTRAS PESSOAS.



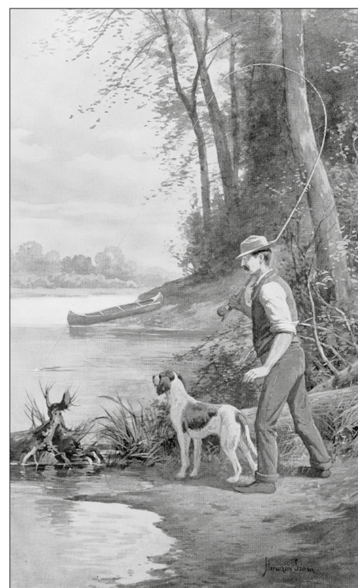
O LAZER NO PASSADO

ANTIGAMENTE, OS PARQUES E AS PRAÇAS TAMBÉM ERAM ESPAÇOS DE LAZER. AS PESSOAS PASSEAVAM, ANDAVAM DE BICICLETA E PESCAVAM. O PASSEIO NOS PARQUES, PARA MUITOS, ERA A ÚNICA FORMA DE LAZER, ENTÃO TODOS SE VESTIAM COMO SE FOSSEM PARA UMA FESTA.



PESSOAS PASSEANDO NO PARQUE - FOTO DO SÉCULO XIX.





IMAGENS DO SÉCULO XIX

ESPAÇOS DE LAZER ATUAIS

COM O AVANÇO DA TECNOLOGIA, ALGUNS BAIRROS RECEBEM PARQUES DE DIVERSÕES ITINERANTES, QUE VIAJAM DE CIDADE EM CIDADE. NELES, AS CRIANÇAS E ADULTOS SE DIVERTEM EM BRINQUEDOS, COMO CARROSSÉIS, RODAS-GIGANTES E MONTANHAS-RUSSAS.

VOCÊ JÁ FOI A UM DESSES PARQUES?



PRATICANDO

1 INDIQUE COM A LETRA **A**, AS IMAGENS QUE RETRATAM OS MOMENTOS DE LAZER DO PASSADO E, COM A LETRA **B**, AS IMAGENS QUE REPRESENTAM OS MOMENTOS DE LAZER ATUAIS.









2 PINTE SOMENTE OS ESPAÇOS DE LAZER QUE EXISTEM NO BAIRRO DA SUA ESCOLA. SE NÃO ESTIVER INDICADO NOS QUADROS, ESCREVA-O NA LINHA DO QUADRO QUE ESTÁ VAZIO.

PRAÇA	PRAIA
PARQUE DE DIVERSÃO	QUADRA OU CAMPO
MUSEU	______________________

SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS COM MUITA ATENÇÃO AOS DETALHES.

A CONVERSE COM SEUS COLEGAS E SEU PROFESSOR SOBRE O QUE PERCEBERAM DE CADA PAISAGEM.

B DE QUAL ÉPOCA É CADA IMAGEM?





C QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS ENTRE AS DUAS IMAGENS?

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

AGORA É COM VOCÊ!

RESPONDA.

QUAIS ESPAÇOS DE LAZER EXISTEM EM SEU BAIRRO?

____

____

QUAL ESPAÇO DE LAZER NÃO EXISTE EM SEU BAIRRO E VOCÊ GOSTARIA QUE EXISTISSE?

____

____

AULA 4

CUIDANDO DOS ESPAÇOS QUE COMPARTILHAMOS

O QUE É?

PRESERVANDO OS ESPAÇOS PÚBLICOS

OS ESPAÇOS PÚBICOS, COMO PRAÇAS, PARQUES E RUAS, FAZEM PARTE DO NOSSO DIA A DIA. ELES SÃO LUGARES IMPORTANTES, ONDE PODEMOS BRINCAR, PRATICAR ESPORTES, RELAXAR OU NOS ENCONTRAR COM AMIGOS. MAS, PARA QUE ESSES LUGARES CONTINUEM BONITOS E ORGANIZADOS, PRECISAMOS CUIDAR DELES.

CUIDAR DOS ESPAÇOS PÚBLICOS É RESPONSABILIDADE DE TODOS NÓS, E PEQUENAS AÇÕES, COMO JOGAR O LIXO NO LUGAR CERTO, PLANTAR ÁRVORES E AJUDAR A MANTER O AMBIENTE LIMPO, FAZEM UMA GRANDE DIFERENÇA.





AÇÃO DO TEMPO

ALÉM DAS AÇÕES DAS PESSOAS, O TEMPO TAMBÉM PODE CAUSAR DANOS AOS ESPAÇOS PÚBLICOS. COM O PASSAR DOS ANOS, A CHUVA, O VENTO, O SOL FORTE E ATÉ AS MUDANÇAS DE TEMPERATURA PODEM ENFERRUJAR BRINQUEDOS E BANCOS DE MADEIRA PODEM APODRECER, POR EXEMPLO.





TODOS JUNTOS

CONHEÇA O EXEMPLO DE MARIANA. ELA MORA PERTO DE UMA PRAÇA. NO ENTANTO, COMO ESSA PRAÇA JÁ EXISTE HÁ MUITO TEMPO, ALGUNS ESPAÇOS, COMO O PARQUINHO E A QUADRA, PRECISAM DE REFORMA. COMO MARIANA FAZ PARTE DA COMUNIDADE DE MORADORES DO BAIRRO, EM UMA REUNIÃO, DECIDIRAM QUE IRIAM REFORMAR A PRAÇA. ESSA AÇÃO, ALÉM DE UNIR OS MORADORES, TRANSFORMOU O LOCAL EM UM ESPAÇO BONITO E AGRADÁVEL PARA TODOS.



PRATICANDO

1 CUIDAR DOS ESPAÇOS PÚBLICOS É UMA MANEIRA DE AJUDAR A NOSSA COMUNIDADE A VIVER MELHOR! VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUMA AÇÃO PARA MELHORAR UM ESPAÇO PÚBLICO? OU JÁ FEZ ALGO QUE CONSERVASSE ESSE ESPAÇO? QUAL? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COMPARTILHEM SUAS RESPOSTAS.



2 PINTE DE **AZUL** AS AÇÕES QUE INDICAM CUIDADO COM OS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA E DE **VERMELHO** AS AÇÕES QUE NÃO DEMONSTRAM CUIDADO.









SISTEMATIZANDO

OBSERVE ESSA IMAGEM E ESCREVA SUA RESPOSTA JUNTO COM A TURMA.



A O QUE VOCÊ NOTOU NA IMAGEM?

____

____

____

____

B COMO AS PESSOAS QUE FREQUENTAM ESSE ESPAÇO PODEM SER PREJUDICADAS COM ESSA ATITUDE?

____

____

____

AGORA É COM VOCÊ!

QUAL É O ESPAÇO PÚBLICO MAIS PRÓXIMO DA SUA CASA?

DE QUE VOCÊ GOSTA NELE? DESENHE COMO ACHA QUE ESSE LUGAR FICARIA, SE TODOS AJUDASSEM A CUIDAR DELE.

AULA 5

TODO BAIRRO TEM HISTÓRIA

O QUE É?

TODO BAIRRO TEM HISTÓRIA

ASSIM COMO AS PESSOAS, OS BAIRROS TAMBÉM TÊM SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS. ESSES LUGARES GUARDAM MEMÓRIAS DE QUEM VIVEU LÁ E MOSTRAM COMO A COMUNIDADE FOI SE FORMANDO.



VISTA ÁREA DE UM BAIRRO DO RIO DE JANEIRO

CADA DETALHE DE UM BAIRRO CONTA UMA PARTE DA HISTÓRIA DA COMUNIDADE. QUANDO CONHECEMOS ESSAS HISTÓRIAS, ENTENDEMOS MELHOR COMO O NOSSO BAIRRO SE TORNOU O QUE É HOJE.



VISTA DA ÁREA DE UM BAIRRO EM MINAS GERAIS

UM BAIRRO MUITO CONHECIDO

SANTA TERESA É UM CHARMOSO E HISTÓRICO BAIRRO DO RIO DE JANEIRO, QUE SURGIU NO SÉCULO XVIII AO REDOR DO CONVENTO DE SANTA TERESA, DE ONDE HERDOU O NOME. INICIALMENTE, ERA HABITADO PELAS PESSOAS MAIS RICAS DA SOCIEDADE E POR IMIGRANTES ATRAÍDOS PELO CLIMA AGRADÁVEL.



IMAGEM DO BAIRRO DE SANTA TERESA NA DÉCADA DE 1930.





IMAGENS ATUAIS DO BAIRRO DE SANTA TERESA E AS TRANSFORMAÇÕES QUE OCORRERAM.

POR VOLTA DE 1870, O BAIRRO GANHOU SEU MAIOR SÍMBOLO, O BONDINHO, QUE NO INÍCIO ERA PUXADO POR ANIMAIS E DEPOIS PASSOU A FUNCIONAR COM MOTOR. O BONDINHO SE TORNOU O PRINCIPAL MEIO DE TRANSPORTE DOS MORADORES ATÉ O CENTRO DA CIDADE.



IMAGEM DO BONDINHO NOS ANOS DE 1970

ALÉM DISSO, O BAIRRO DE SANTA TERESA FOI LAR DE NOMES FAMOSOS COMO PIXINGUINHA, IMPORTANTE COMPOSITOR PARA O BRASIL, E CARMEM MIRANDA, UMA CANTORA CONHECIDA INTERNACIONALMENTE.



PIXINGUINHA



CARMEM MIRANDA

HOJE, O BAIRRO É UM FAMOSO PONTO TURÍSTICO, ATRAINDO VISITANTES DE TODO O MUNDO PARA PASSEAR NO BONDINHO E CONHECER LOCAIS, COMO O PARQUE DAS RUÍNAS E A ESCADARIA SELARÓN.

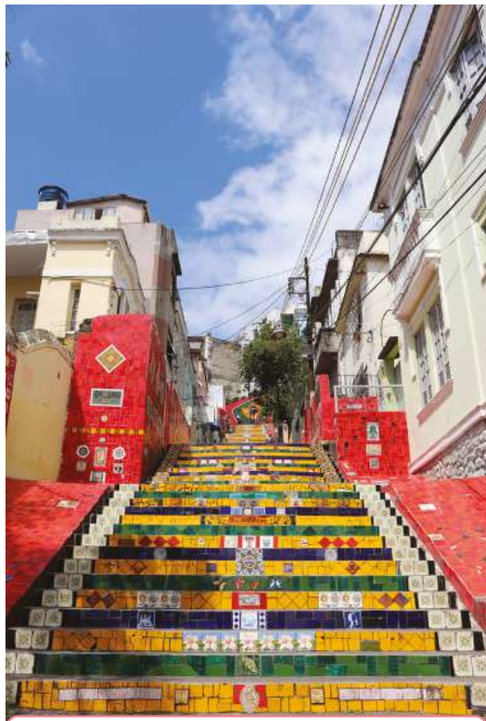
FICOU COM VONTADE DE VISITAR?





BONDINHO DE SANTA TERESA

OUTROS PONTOS TURÍSTICOS NO BAIRRO DE SANTA TERESA.



ESCADARIA SELARÓN



PARQUE DAS RUÍNAS

PRATICANDO

1 COMPLETE A LACUNA COM AS PALAVRAS.

HISTÓRIAS – PESSOAS – MEMÓRIAS – COMUNIDADE – BAIRROS

ASSIM COMO AS ___________________, OS ___________________TAMBÉM TÊM SUAS PRÓPRIAS ___________________. ESSES LUGARES GUARDAM ___________________ DE QUEM VIVEU LÁ ANTES E MOSTRAM COMO A ________________________ FOI SE FORMANDO.

2 RESPONDA COM UM COLEGA.

QUAL ELEMENTO FEZ E FAZ PARTE DA HISTÓRIA DO BAIRRO DE SANTA TERESA? E QUAL É A IMPORTÂNCIA DELE PARA O BAIRRO?

____

____

____

____

SISTEMATIZANDO

RODA DE CONVERSA

JUNTO COM SEU PROFESSOR E A TURMA, CONVIDEM UM MORADOR ANTIGO DO BAIRRO DA SUA ESCOLA E PEÇAM QUE ELE COMPARTILHE COM VOCÊS SUAS LEMBRANÇAS A RESPEITO DE:

- COMO O BAIRRO ERA ANTIGAMENTE;
- POR QUAIS MUDANÇAS O BAIRRO PASSOU;
- O QUE EXISTE ATÉ HOJE.

AGORA É COM VOCÊ!

COMPLETE AS SÍLABAS QUE FALTAM PARA FORMAR OS NOMES DOS PONTOS TURÍSTICOS E DE ALGUNS DE SEUS MORADORES FAMOSOS DO BAIRRO DE SANTA TERESA.



ES		DA		
	SE		RÓN	



PAR		DAS
		NAS



PI		GUI	



CAR		
MI		

AULA 6

RESPEITO E CONVIVÊNCIA

O QUE É?

O RESPEITO É ESSENCIAL PARA VIVERMOS EM HARMONIA NA SOCIEDADE

É IMPORTANTE CONSIDERAR OS DIREITOS E DEVERES DE CADA PESSOA, ALÉM DAS REGRAS DE CONVIVÊNCIA. QUANDO FALTA RESPEITO, SURGEM CONFLITOS E DISCUSSÕES.



RESPEITO EM ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE ATITUDES QUE CONTRIBUEM PARA A PRÁTICA DE RESPEITO EM DIFERENTES ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA.

NA ESCOLA:

- MANTER O AMBIENTE LIMPO;
- CUIDAR DOS SEUS MATERIAIS;
- AJUDAR SEUS PROFESSORES E AMIGOS SEMPRE QUE ELES PEDIREM, OU QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE PRECISEM DE AJUDA.



NOS TRANSPORTES PÚBLICOS:

CEDER LUGAR PARA AS PESSOAS QUE NECESSITAREM DOS ASSENTOS PREFERENCIAIS, COMO PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, IDOSOS E GESTANTES.



NO CINEMA:

- EM UMA FILA, NÃO PASSAR NA FRENTE DE QUEM JÁ ESTAVA LÁ ANTES;
- FAZER SILÊNCIO;
- DEIXAR O CELULAR DESLIGADO;
- E DESCARTAR O LIXO NO LUGAR CORRETO.



NO PARQUE

ESPERAR A VEZ DO COLEGA NOS BRINQUEDOS.



ESSAS ATITUDES CONTRIBUEM PARA A PRÁTICA DO RESPEITO.

COMO PRATICAR O RESPEITO


CONVIVER
COM AS DIFERENÇAS


SER ATENCIOSO QUANDO O OUTRO ESTIVER FALANDO


SER GENTIL


SER CARINHOSO COM SEUS AMIGOS

PRATICANDO

1. COM RELAÇÃO ÀS ATITUDES QUE CONTRIBUEM PARA A PRÁTICA DO RESPEITO, QUAIS DELAS VOCÊ UTILIZA NO SEU DIA A DIA? DESENHE DOIS EXEMPLOS ABAIXO.

2 NA ESCOLA, APRENDEMOS MUITAS COISAS ALÉM DAS MATÉRIAS QUE O PROFESSOR ENSINA. ASSINALE COM UM **X** O QUE MAIS NÓS APRENDEMOS NA ESCOLA.

- [ ] COLOCAR-SE NO LUGAR DO OUTRO.
- [ ] AJUDAR APENAS OS MEUS AMIGOS.
- [ ] RESPEITAR A TODOS.
- [ ] NÃO DAR ATENÇÃO A QUEM PRECISA.
- [ ] COMPARTILHAR O QUE APRENDEU.

SISTEMATIZANDO

VAMOS FAZER UM TESTE. SEU PROFESSOR LERÁ AS OPÇÕES E VOCÊ DEVERÁ ASSINALAR COM UM **X** AS QUE FOREM CORRETAS PARA UMA BOA CONVIVÊNCIA.

A O QUE VOCÊ DEVE FAZER SE ALGUÉM ESTIVER TRISTE?

- [ ] IGNORAR E CONTINUAR O QUE ESTIVER FAZENDO.
- [ ] PERGUNTAR SE A PESSOA ESTÁ BEM E OFERECER AJUDA.
- [ ] BRIGAR COM A PESSOA PARA ELA NÃO FICAR MAIS TRISTE.

B QUAL É A MELHOR MANEIRA DE RESOLVER UM DESENTENDIMENTO COM UM COLEGA?

- [ ] IGNORAR O PROBLEMA E ESPERAR QUE PASSSE.
- [ ] FALAR COM CALMA E TENTAR ENCONTRAR UMA SOLUÇÃO JUNTOS.
- [ ] FICAR BRAVO E NÃO FALAR MAIS COM A PESSOA.

C COMO VOCÊ PODE MOSTRAR RESPEITO QUANDO ALGUÉM ESTIVER FALANDO?

- [ ] FICAR MEXENDO NO CELULAR ENQUANTO A PESSOA FALA.
- [ ] DAR ATENÇÃO À PESSOA E OUVI-LA ATENTAMENTE.
- [ ] INTERROMPER A PESSOA A TODO MOMENTO E DIZER O QUE PENSA.

AGORA É COM VOCÊ!

POR QUE DEMONSTRAR RESPEITO É IMPORTANTE PARA A SOCIEDADE?

ESCREVA A SUA RESPOSTA, E DEPOIS COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.

AULA 7

GRUPOS E PAPÉIS SOCIAIS

O QUE É?

PAPÉIS SOCIAIS DA CRIANÇA

PARA CADA LUGAR QUE A CRIANÇA FREQUENTA OU ESTÁ INSERIDA, ELA DESEMPENHA DIFERENTES PAPÉIS, COMO POR EXEMPLO:

EM CASA, É FILHO OU FILHA.





NA COMUNIDADE, PODE SER INTEGRANTE DE UM GRUPO DE DANÇA, DE MÚSICA.



QUANDO VAI AO MÉDICO, É PACIENTE.





NA ESCOLA É ESTUDANTE.





E PARA CADA LUGAR EM QUE ESTÁ, EXISTEM OS SEUS DIREITOS E DEVERES.

PAPÉIS SOCIAIS DOS ADULTOS

ASSIM COMO AS CRIANÇAS, OS ADULTOS TAMBÉM DESEMPENHAM DIFERENTES PAPÉIS NA SOCIEDADE.



OS PAPÉIS PODEM SER: PAI OU MÃE, FAMILIAR, PROFISSIONAL (QUANDO ESTÁ EM SEU TRABALHO). ALÉM DESSES, HÁ OUTROS PAPÉIS NA COMUNIDADE.

AS PESSOAS VÃO DE UM LUGAR AO OUTRO E ASSUMEM DIFERENTES PAPÉIS, DE ACORDO COM OS ESPAÇOS EM QUE SE ENCONTRAM.

VEJA O EXEMPLO DE HENRIQUE E VANESSA.

HENRIQUE É PAI E FILHO EM SUA FAMÍLIA; É PROFESSOR COMO PROFISSIONAL; É VOLUNTÁRIO EM UM PROJETO SOCIAL DE CONSTRUÇÃO DE CASA; É AMIGO DO JOÃO.








EM SUA FAMÍLIA, VANESSA DESEMPENHA DOIS PAPÉIS, ELA É MÃE E FILHA. PARA A SUA PROFISSÃO, É AUTORA DE LIVROS INFANTIS. NAS LOJAS DA CIDADE, É CONSUMIDORA E, PARA A JOYCE, É AMIGA.







GRUPOS SOCIAIS

OS GRUPOS SOCIAIS SÃO FORMADOS POR MEIO DAS INTERAÇÕES ENTRE PESSOAS QUE TÊM INTERESSES EM COMUM. TODOS NÓS FAZEMOS PARTE DE ALGUNS GRUPOS SOCIAIS, COMO O DA FAMÍLIA, O DA ESCOLA, O DA VIZINHANÇA, O RELIGIOSO, O DE LAZER, ENTRE OUTROS. CONVIVER COM AS PESSOAS É ALGO QUE APRENDEMOS QUANDO VIVEMOS EM GRUPOS.



NA ESCOLA, POR EXEMPLO, VOCÊ CONVIVE COM VÁRIOS ESTUDANTES, PROFESSORES E OUTROS PROFISSIONAIS DE DIFERENTES IDADES, SENDO MUITO IMPORTANTE RESPEITAR AS DIFERENÇAS DE CADA UM.



PRATICANDO

1 OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA QUAIS AS ATIVIDADES AS CRIANÇAS ESTÃO PARTICIPANDO.









2 ANALISE AS IMAGENS ABAIXO E ESCREVA QUAIS PAPÉIS SOCIAIS TÊM OS ADULTOS EM CADA UMA DELAS.







3 LEIA AS FRASES ABAIXO E MARQUE **V** PARA VERDADEIRA E **F** PARA FALSA.

- [ ] OS GRUPOS SOCIAIS SÃO FORMADOS POR PESSOAS QUE TÊM OS MESMOS INTERESSES.
- [ ] ESTAR EM UM GRUPO SOCIAL É MUITO IMPORTANTE.
- [ ] SÓ COMEÇAMOS A FAZER PARTE DOS GRUPOS SOCIAIS NA VIDA ADULTA.

SISTEMATIZANDO

OS PRINCIPAIS GRUPOS SOCIAIS SÃO AQUELES DA FAMÍLIA, DOS VIZINHOS, DOS COLEGAS DA ESCOLA, DOS AMIGOS, DA IGREJA E DO TRABALHO. VOCÊ JÁ PERCEBEU O QUANTO ESTAMOS CERCADOS DESSES GRUPOS?

EM QUAL GRUPO SOCIAL VOCÊ MAIS GOSTA DE ESTAR? POR QUÊ?

____

____

____

____

____

____

____

____

AGORA É COM VOCÊ!

LEIA AS FRASES ABAIXO E FAÇA UM **X** NO EMOJI QUE MELHOR INDICA A SUA OPINIÃO SOBRE CADA UMA DELAS.

	😃	🤔	😢
ENTENDI QUAIS SÃO OS MEUS PAPÉIS SOCIAIS.			
CONHECI OS PRINCIPAIS GRUPOS SOCIAIS.			

AULA 8

COMO AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM?

O QUE É?

AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM MUITO ANTES DE IREM À ESCOLA



AS CRIANÇAS INDÍGENAS, APRENDEM DESDE CEDO, TÊM CONTATO COM A NATUREZA E CONVIVEM COM OS MAIS VELHOS. APRENDEM A ANDAR PELAS MATAS E A IDENTIFICAR OS SONS DOS ANIMAIS, HABILIDADES NECESSÁRIAS PARA VIVEREM EM SEU TERRITÓRIO. POR MEIO DA OBSERVAÇÃO, APRENDEM A FAZER DIFERENTES ATIVIDADES NECESSÁRIAS PARA A COMUNIDADE, COMO AS TAREFAS DIÁRIAS DO GRUPO, COLETAR FRUTOS, PESCAR, CAÇAR, CUIDAR DOS IRMÃOS MAIS NOVOS E AJUDAR NAS PLANTAÇÕES. ASSIM, VALORIZAM SUA PRÓPRIA CULTURA E O RESPEITO PELA NATUREZA E PELOS ANCESTRAIS.

AS ESCOLAS INDÍGENAS FICAM DENTRO DAS TERRAS INDÍGENAS E TÊM AS SALAS E OS ESPAÇOS COMO OS DAS OUTRAS ESCOLAS. AS CRIANÇAS TÊM AULAS NA LÍNGUA DO SEU POVO, ALÉM DE APRENDEREM PORTUGUÊS, MATEMÁTICA E OUTROS COMPONENTES CURRICULARES.



OS SEUS PROFESSORES TAMBÉM SÃO INDÍGENAS, E ESSE CUIDADO É MUITO IMPORTANTE, POIS É UMA FORMA DE VALORIZAR E PRESERVAR O MODO DE VIDA DAS PESSOAS INDÍGENAS E SUAS TRADIÇÕES.

EM ALGUMAS ALDEIAS, OS MAIS VELHOS VÃO À ESCOLA PARA COMPARTILHAR SUAS EXPERIÊNCIAS E HISTÓRIAS.



PRATICANDO

1 COMPLETE AS LACUNAS COM AS PALAVRAS CORRETAS.

COMUNIDADE – IDENTIFICAR – COLETAR – ANDAR – IRMÃOS – CULTURA

A AS CRIANÇAS INDÍGENAS APRENDEM A ____________________ NAS MATAS E A ____________________ OS SONS DOS ANIMAIS.

B ALÉM DE CAÇAR E PESCAR, ELAS AJUDAM A ____________________ FRUTOS E CUIDAR DOS ____________________ MAIS NOVOS.

C ESSAS HABILIDADES SÃO IMPORTANTES PARA A ____________________ E PARA A PRESERVAÇÃO DA ____________________ INDÍGENA.

2 SE VOCÊ TIVESSE A OPORTUNIDADE DE CONHECER UMA ALDEIA INDÍGENA...

A O QUE VOCÊ PERGUNTARIA PARA AS CRIANÇAS INDÍGENAS?

____

____

____

B QUE BRINCADEIRAS VOCÊ MOSTRARIA PARA AS CRIANÇAS INDÍGENAS?

____

____

____

SISTEMATIZANDO

JUNTAMENTE COM A SUA TURMA REFLITA SOBRE ESSAS QUESTÕES E COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS.

- QUAIS TAREFAS AS CRIANÇAS INDÍGENAS REALIZAM NA COMUNIDADE?
- O QUE VOCÊS PODEM APRENDER COM A MANEIRA COMO AS CRIANÇAS INDÍGENAS AJUDAM SUAS COMUNIDADES?

AGORA É COM VOCÊ!

PINTE O QUADRADINHO QUE MELHOR COMPLETA A FRASE A SEGUIR.

HOJE, NAS ESCOLAS INDÍGENAS DO BRASIL, AS CRIANÇAS APRENDEM...

☐ PORTUGUÊS E MATEMÁTICA.

☐ QUE A SUA CULTURA NÃO PRECISA SER VALORIZADA.

☐ A VALORIZAR E A PRESERVAR O MODO DE VIDA DE SEU POVO.

LÍNGUA INGLESA

AULA 1

HI, HOW ARE YOU?

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.

HI!
WHAT IS YOUR NAME?

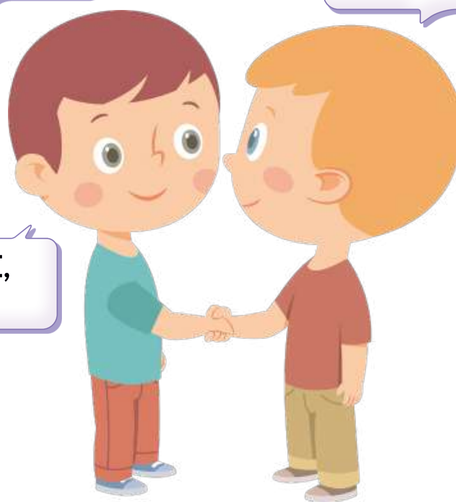
HELLO!
MY NAME IS TOM.



HOW
ARE YOU?

I'M FINE.
AND YOU?

I'M FINE,
TOO!



GOODBYE!



PRATICANDO

1 LISTEN AND NUMBER THE PICTURES.



A ☐



B ☐



C ☐

2 LOOK, READ, AND WRITE.
LOOK AT THE PICTURES, READ THE WORDS, AND COMPLETE THE SENTENCES.

YOU	**NAME**	**GOODBYE**

__________, MOM!





HI! HOW ARE __________?



LÍNGUA INGLESA

3 SAY THE NAME OF THE LETTERS. THEN, COLOR THEM.



HAVE FUN WITH THE ALPHABET! GO TO THE **CUT-OUTS** SECTION.

4 FIND A NAME THAT STARTS WITH...

WHAT IS YOUR NAME?

MY NAME IS ___________.



A			**J**	
B			**K**	
C			**L**	
D			**M**	
E			**N**	
F			**O**	
G			**P**	
H			**Q**	
I			**R**	

S	
T	
U	
V	
W	
X	
Y	
Z	

SISTEMATIZANDO

LET'S SING!



THE ALPHABET SONG

A, B, C, D, E, F, G,

H, I, J, K, L, M, N, O, P,

Q, R, S, and T, U, V,

W, X, AND Y, AND Z.

HAPPY, HAPPY WE SHALL BE,

WHEN WE LEARN OUR ABCS.



AULA 2

DAY AND NIGHT

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.


MORNING





GOOD MORNING!




AFTERNOON





GOOD AFTERNOON!




EVENING





GOOD EVENING!




NIGHT





GOOD NIGHT!

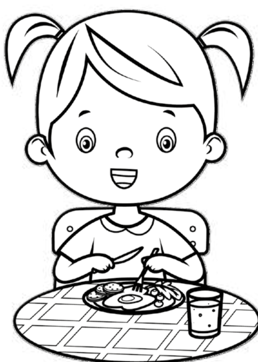


PRATICANDO

1 LOOK, COLOR, AND NUMBER.
USE: **1** – MORNING; **2** – AFTERNOON; **3** – EVENING; **4** – NIGHT.



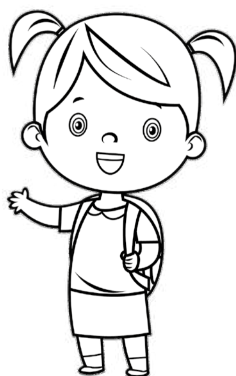
A ☐



B ☐



C ☐



D ☐



E ☐



F ☐

2 LOOK, LISTEN, READ, AND SAY THESE CLASSROOM COMMANDS.



LISTEN!



PAY ATTENTION!



LET'S REPEAT.



RAISE YOUR HAND.

3 LOOK, WRITE THE WORDS, AND MATCH.













GOOD M________	GOOD A________	GOOD E________	GOOD N________

SISTEMATIZANDO

LOOK, LISTEN, AND READ.

DID YOU KNOW THAT THERE ARE DIFFERENT GREETINGS AROUND THE WORLD?



PEOPLE BOW IN **NEPAL**, **KOREA**, AND **JAPAN**.



PEOPLE PRESS THEIR PALMS TOGETHER IN FRONT OF THEIR CHESTS IN **INDIA**.



PEOPLE PUT THEIR HANDS ON THEIR HEARTS IN **MALAYSIA**.

AULA 3

MY BODY!

O QUE É?

LISTEN, READ, AND SAY.



FOOT



LEG



ARM



HAND



HEAD

PRATICANDO

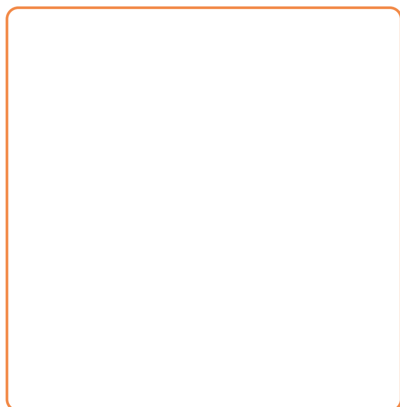
1 LISTEN AND NUMBER.







2 READ AND DRAW. THEN, TALK TO A CLASSMATE.



HAND



LEG



HEAD

SISTEMATIZANDO

HERE COMES A STORY...



AT THE HOSPITAL

THIS IS **BILL**. HE VISITS THE DOCTOR FOR AN EXAMINATION.



THE DOCTOR CHECKS HIS **HEAD**, **ARM**, **LEG**, **FOOT**, AND **HAND**.





THE DOCTOR SAYS, "**BILL**, YOU ARE HEALTHY!"



BILL SMILES AND HAPPILY PLAYS BASKETBALL OUTSIDE.

AFTER READING

1 O QUE VOCÊS ACHARAM DA HISTÓRIA SOBRE BILL?

2 QUANDO VOCÊS VÃO AO MÉDICO?

3 EM INGLÊS, RESPONDA:

- COMO SE FALA MÉDICO EM INGLÊS? ______________________________
- QUAIS PARTES DO CORPO O MÉDICO EXAMINA?

____

- DE ACORDO COM O MÉDICO, COMO O BILL ESTÁ?

____

- QUAL ESPORTE BILL PRATICA?

____

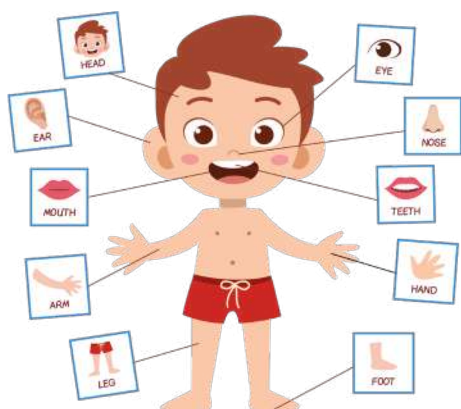
AULA 4

OUR BODIES!

O QUE É?

LISTEN, READ, AND SAY.

BODY



THIS IS
MY **FACE**.











MOUTH **EYE** **NOSE** **EAR**











FOOT **LEG** **ARM** **HAND** **HEAD**

PRATICANDO

1 LISTEN, READ, AND PRACTICE.

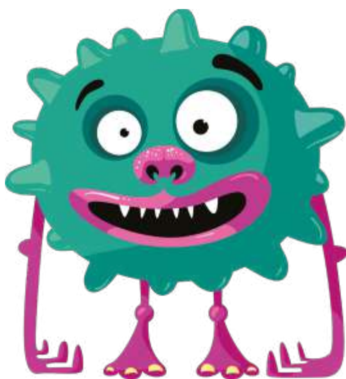
I HAVE TWO EYES!



I HAVE ONE NOSE!



2 LOOK, READ, COUNT, AND WRITE.
COMPLETE THE SENTENCES WITH NUMBERS.



I HAVE __________ ARMS.

I HAVE __________ EYES.

I HAVE __________ NOSE.

I HAVE __________ LEGS.

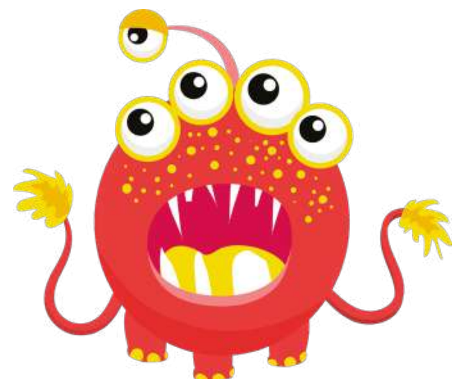


I HAVE __________ EYES.

I HAVE __________ MOUTH.

I HAVE __________ EARS.

I HAVE __________ ARMS.



I HAVE __________ LEGS.

I HAVE __________ EYES.

I HAVE __________ ARMS.

I HAVE __________ MOUTH.

3 READ AND DRAW YOUR OWN MONSTER.

I HAVE 4 **LEGS**.

I HAVE 2 **ARMS**.

I HAVE 1 **MOUTH**.

I HAVE 1 **NOSE**.

I HAVE 4 **EARS**.

I HAVE 8 **EYES**.

I HAVE 2 **HANDS**.

I HAVE 4 **FEET**.



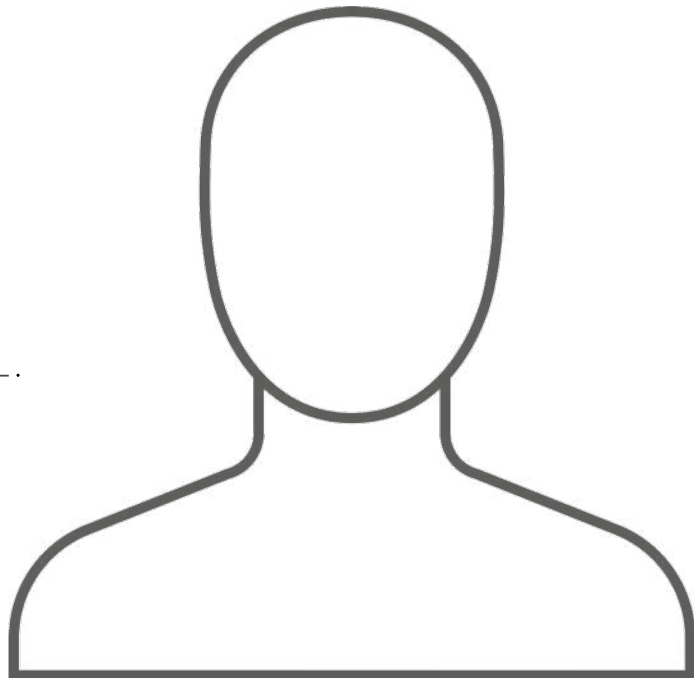
SISTEMATIZANDO

DRAW, COLOR, AND WRITE.

CHOOSE A CLASSMATE
AND DRAW HIS/HER FACE.
DON'T FORGET THE HAIR!
COMPLETE THE SENTENCE.
WITH HIS/HER NAME.

THIS IS MY FRIEND

______________________________________ .



LÍNGUA INGLESA

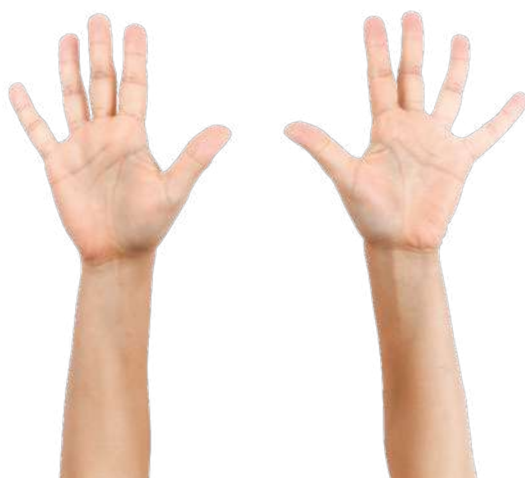
AULA 5

HOW MANY FINGERS DO I HAVE?

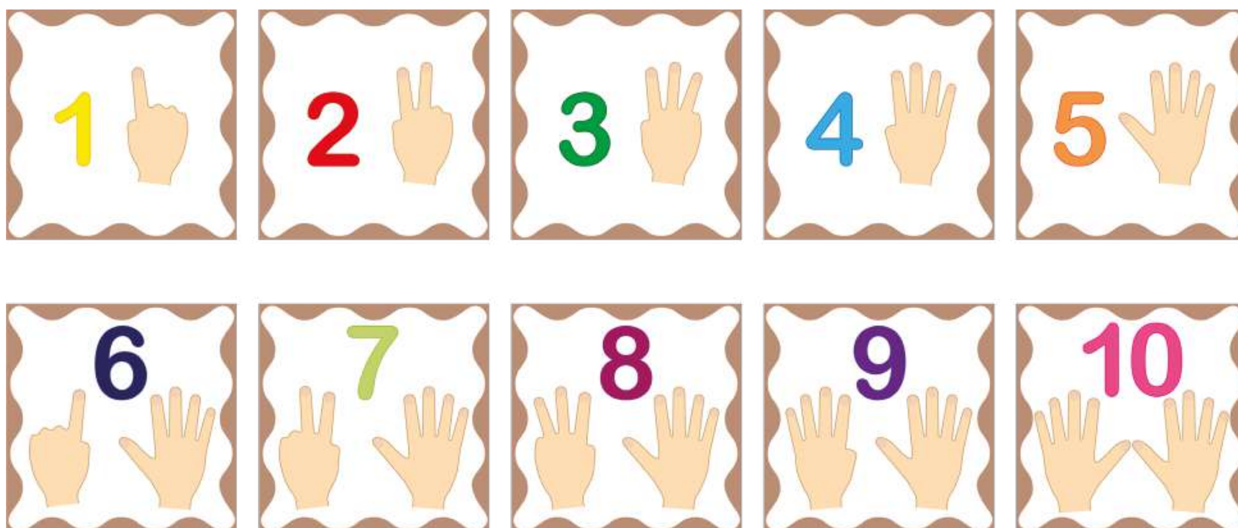
O QUE É?

LISTEN, READ, AND SAY.

THESE ARE HANDS AND FINGERS.



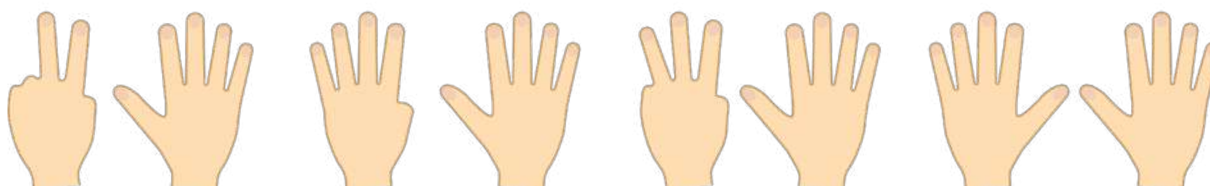
HOW MANY FINGERS DO WE HAVE? LET'S COUNT!



PRATICANDO

1 LISTEN AND CIRCLE THE CORRECT HAND ACCORDING TO THE NUMBER MENTIONED IN THE AUDIO.





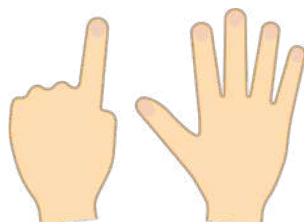
2 ADD AND WRITE THE NUMBER.
TALK TO A PARTNER. SHOW YOUR FINGERS AND ASK:
HOW MANY FINGERS?

ENGLISH AND MATH

HOW MANY FINGERS?









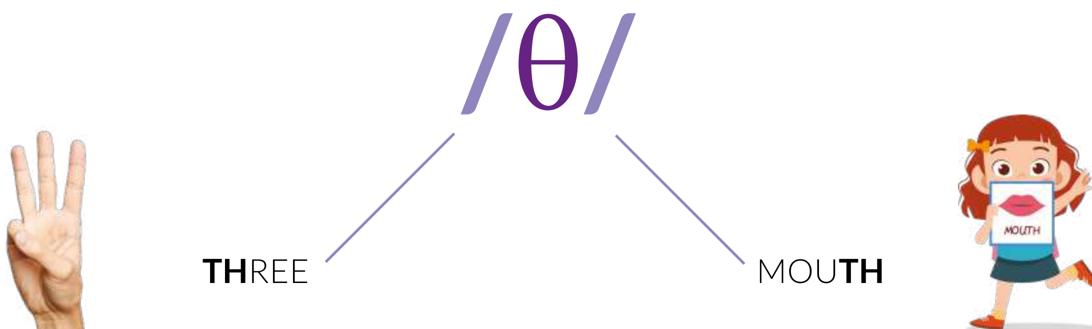
SIX FINGERS.






LÍNGUA INGLESA

3 LISTEN AND REPEAT THE TH SOUND – /θ/.



SISTEMATIZANDO

LET'S SING!
NUMBER THE PARTS OF THE BODY IN THE ORDER THEY ARE MENTIONED IN THE SONG.













AULA 6

SELF-CARE

O QUE É?

LISTEN, READ, AND SAY.

WHAT DO YOU DO EVERY DAY?



I WASH MY HANDS.



I BRUSH MY TEETH.



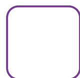
I TAKE A SHOWER.

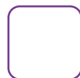


I COMB MY HAIR.

PRATICANDO

1 LOOK, LISTEN, AND NUMBER THE PICTURES.





2 LOOK AT THE PICTURES, READ THE COMMANDS, AND MATCH THEM WITH THE CORRECT IMAGE.

TAKE A SHOWER.



COMB YOUR HAIR.



WASH YOUR HANDS.










3 COLOR THE ACTIVITY(IES) YOU DO EVERY DAY.



I TAKE A SHOWER.



I BRUSH MY TEETH.



I JUMP IN THE MUD.



I WASH MY HANDS.

4 LISTEN TO THE COMMANDS AND REPEAT.



RESPECT OTHERS.



SHARE YOUR IDEAS.



RAISE YOUR HAND TO SPEAK.

SISTEMATIZANDO

DRAW AND COLOR.

IN GROUPS OF FOUR OR FIVE STUDENTS, CREATE A POSTER OF YOUR FAVORITE SELF-CARE ACTIVITIES.

1 WRITE A TITLE TO YOUR POSTER.
2 DRAW AND COLOR THE ACTIVITIES.
3 LABEL THE ACTIVITIES.
4 DRAW EMOJIS TO EXPRESS HOW YOU FEEL ABOUT EACH ACTIVITY.
5 TELL YOUR FRIENDS THE ACTIVITIES YOU DO EVERY DAY.

TITLE



WASH YOUR HANDS.



TAKE A SHOWER.

AULA 7

TOUCH, POINT, AND SHOW!

O QUE É?

LISTEN, READ, AND REPEAT.



TOUCH



POINT



SHOW

PRATICANDO

1 LET'S PLAY A GAME!

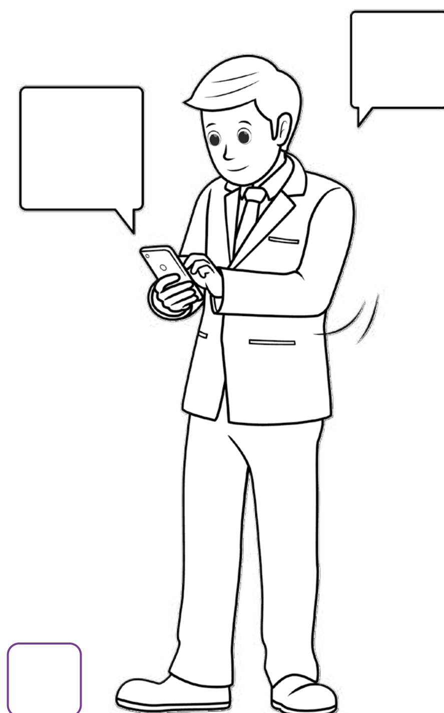
PERFORM THE ACTIONS AS YOU LISTEN TO THE AUDIO. YOU CAN CONTINUE PLAYING THIS GAME WITH YOUR TEACHER AND CLASSMATES.



2 LOOK, LISTEN, NUMBER, AND COLOR.







3 LOOK, READ, AND MATCH.










SHOW YOUR HAND!

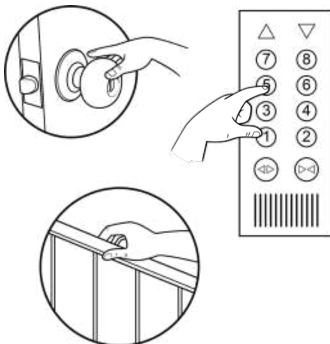
POINT AT YOUR FOOT!

TOUCH YOUR HEAD!

SISTEMATIZANDO

READ THE WORDS IN THE BOX AND WRITE THEM UNDER THE PICTURES.

POINT – SHOW – TOUCH



____



____



____

AULA 8

LET'S PLAY SIMON SAYS!

O QUE É?

LISTEN, READ, AND SAY.

HERE COMES A STORY...



LET'S PLAY SIMON SAYS!

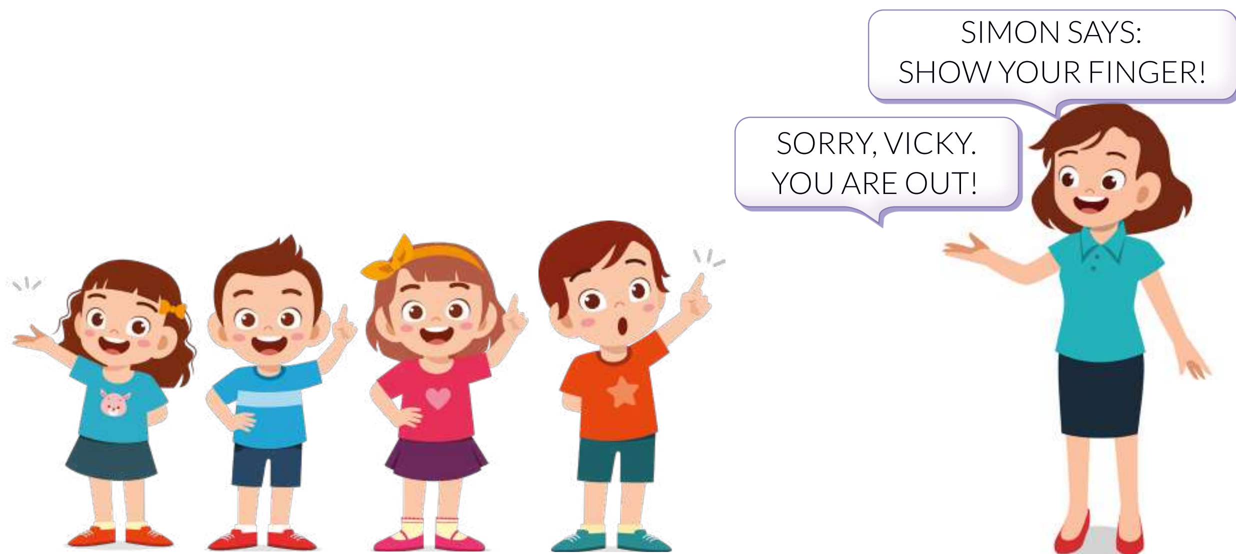
BILL AND HIS FRIENDS ARE HAPPY AT THE NEIGHBORHOOD SCHOOL.



AFTER RECESS, THE TEACHER ARRANGES WITH THE CLASS TO PLAY **SIMON SAYS**.



THE TEACHER EXPLAINS THAT SHE WILL GIVE COMMANDS AND THE STUDENTS MUST FOLLOW THEM EXACTLY. THE FIRST STUDENT TO MAKE A MISTAKE IS OUT.



THE GAME CONTINUES, BUT FRED MAKES A MISTAKE AND IS OUT.



IN THE END, BILL AND SUE WERE LEFT.





SIMON SAYS:
COMB YOUR HAIR!

BILL GETS THE COMMAND RIGHT AND IS THE WINNER!

SORRY, SUE, BUT
YOU'RE NOT CORRECT.
BILL, YOU'RE THE WINNER!







AT THE END OF THE GAME, EVERYONE CELEBRATES WITH BILL, BECAUSE THE IMPORTANT THING IS TO PARTICIPATE.



PRATICANDO

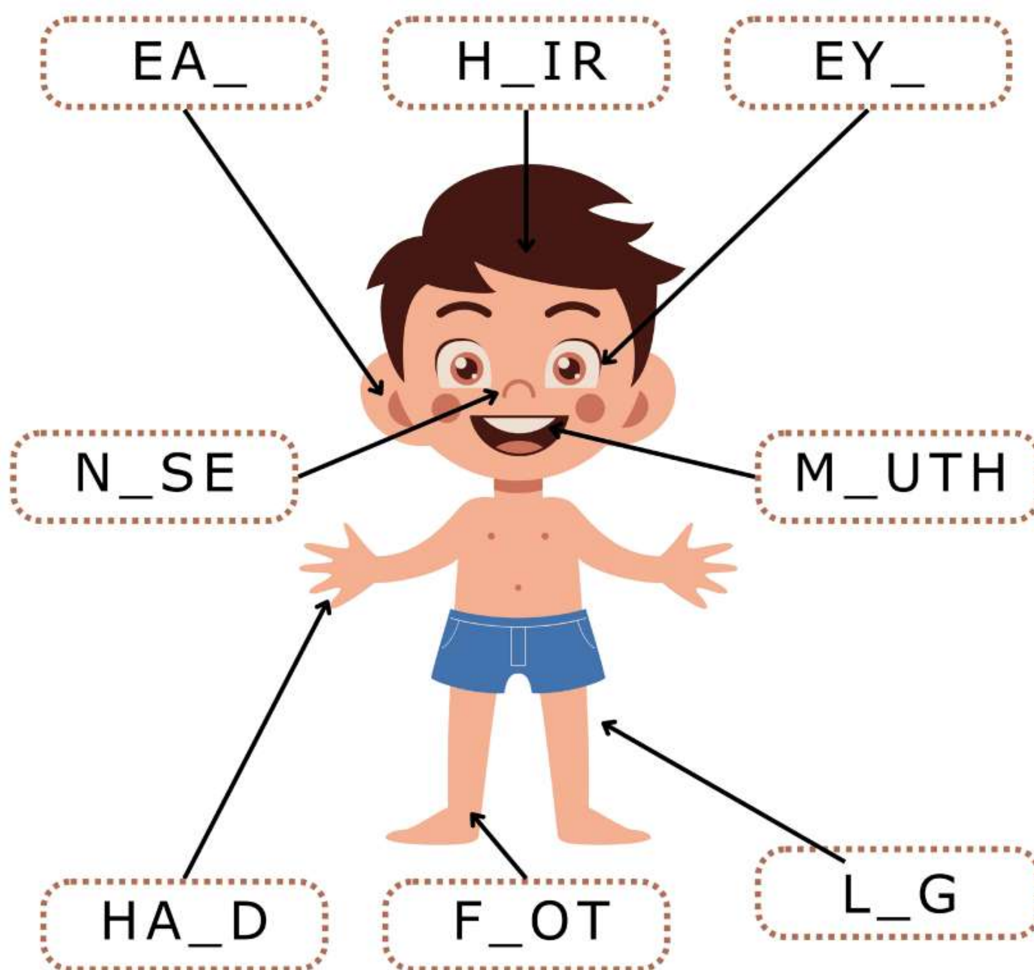
1 TALK ABOUT THE STORY.



1 VOCÊS GOSTARAM DA HISTORINHA SOBRE O BILL?
2 O QUE ACONTECEU COM ELE?
3 QUEM FOI O PRIMEIRO A SAIR DO JOGO?
4 COMO TERMINOU A HISTÓRIA?
5 BRINQUE COM SEU PROFESSOR E SEUS COLEGAS DE ***SIMON SAYS***.

2 LOOK AND WRITE. THEN, LISTEN AND CHECK.

COMPLETE THE WORDS WITH THE MISSING LETTERS.



SISTEMATIZANDO

WITH YOUR TEACHER'S HELP, MAKE A LIST OF THE NEW WORDS THAT YOU'VE LEARNED THIS TERM. TELL YOUR CLASSMATES AND YOUR TEACHER WHAT YOU HAVE ENJOYED LEARNING THE MOST.



CUT-OUTS

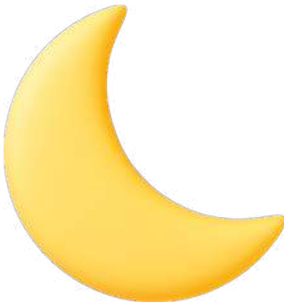
CUT-OUTS

ANEXO 1

AULA 1 – CARDS: THE ALPHABET – CUT THE CARDS AND HAVE FUN!

APPLE	BOOK	CAR	DOOR
A	B	C	D

EGG	FISH	GIRAFFE	HAT
E	F	G	H
			
ICE CREAM	JUICE	KEY	LADYBUG

I	J	K	L
			
MOON	NET	ORANGE	PLANE
M	N	O	P

			
QUESTION	RAINBOW	SUN	TREE
Q	R	S	T
			

UMBRELLA	VOLCANO	WATERMELON	XYLOPHONE
U	V	W	X
Y			Z
	YO-YO	ZEBRA	

CIÊNCIAS - GEOGRAFIA - HISTÓRIA – LÍNGUA INGLESA
LIVRO DO ESTUDANTE
ANOS INICIAIS – ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED
Coordenador: Daniel Barros

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA
Diretor: Fabio de Paiva

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI
Gestora do Projeto: Andréa Fernandes de Freitas
Equipe Pedagógica: Antonio José Ribeiro Junior, Fernanda Brandão de Assis, Gabriela Oliveira Martins, Joelson Vieira Lima, João Franco Júnior, Joyce Andrade Souza de Aguiar, Juliana Vilas Bôas Carpi, Kelly Cristina de S. Barroso M. Moraes, Lenildo José da Silva, Lucélia Queiroz Calvo, Maria Carolina Duarte Trintin, Noemi Batista Devai, Rafael Mariani, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira.

EQUIPE DE DIRETORIAS REGIONAIS DE ENSINO

CIÊNCIAS
Bárbara Celeste Messa - DE Mogi Mirim; Eliane Aparecida Fernandes - DE São José dos Campos; Elisângela Silva Bacara - DE Guarulhos Norte; Pamela Polverino - DE Centro Sul.

GEOGRAFIA
Angélica Pereira dos Santos Ancona - DE Campinas Leste; Lilian Faria de Santana Almeida Marques - DE São José dos Campos; Roberta Casimiro Machado - DE São Carlos; Roberta Kelly da Silva - DE Mauá; Rosemary Alveti Cia - DE Americana.

HISTÓRIA
Andrea Cristina da Silva Berteloni - DE Leste 4; Carla Cristina Canteiro dos Santos - DE Birigui; Carla Renata de Oliveira Lançoni Junqueira - DE Jales; Flávia Regina Novaes Tobias – DE Itapevi.

LÍNGUA INGLESA
Angela Maria Costa Santos - DE Leste 3; Cristiane Aparecida Bonamin Boaretto - DE José Bonifácio; Darcilena Martins Corrêa - DE Santo André; Deborah Cristina Simões Balestrini - DE Araraquara; Hélio Casemiro dos Santos Júnior - DE Santo Anastácio; Ísis Silva Granzoto - DE Franca; Jefferson Dall'Olio - DE Itapetininga; Marcia Yoshiko Buto - DE Suzano; Marisa Mota Novais Porto - DE Carapicuíba; Renata Andréia Plaça Orosco de Souza - DE Presidente Prudente.

Diagramação: Zeppelini Publishers
Figuras ilustrativas: canva.com, familysearch.org, flickr.com, gettyimages.com, IBGE Cidades São Vicente, Instituto Sócio Ambiental, mec.gov, superteacherworksheets.com, wikimedia.com



Secretaria da Educação
SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO